Cine Argentino



Luisa Vehil
FOTO SCHONFELD



No pierda la oportunidad de ser artista de cine.

Sólo es necesario para ello comprar en FANACAL por una suma no menor de $ 8.



Modelo 6151. ORIGINALISIMO. Viene en gamuza negra, verde cotorra o azul cielo, con vistas blancas. Taco 3 1/2 cms. 33 al 40 $ **7.90**



Modelo 3342. FORMIDABLE SANDALIA. La presentamos en gamuza negra, azul pastel o blanca. Taco de 6 centímetros. 33 al 40........... $ **10.90**



Modelo 10624. Muy elegantes. PLANTILLADOS. Son de LINO combinado con cuero negro o marrón. 38 al 45................ $ **10.90**

Modelo 6351. Muy elegantes. Viene en gamuza negra o blanca. Taco tipo Luis XV, de 4 centímetros. 33 al 40........ $ **11.90**

BASES
DEL
GRAN CERTAMEN CINEMATOGRAFICO

FANACAL ha organizado un concurso cinematográfico, mediante el cual se seleccionarán todos los meses dos aficionados (una dama y un caballero), quienes actuarán en una película nacional.

Como único requisito para poder intervenir en este concurso, es necesario enviar a FANACAL, Sarmiento 770, una tarjeta que le será entregada, a su solicitud, a todo comprador por una suma no menor de $ 8.

Los clientes del interior también pueden tomar parte en el concurso, debiendo manifestar sus deseos en tal sentido, al efectuar su pedido.

Un jurado integrado por conocidas figuras del periodismo y cine local seleccionará cinco damas y cinco caballeros, cuyas fotos publicaremos en esta revista, y el público lector será el encargado de votar a sus candidatos.

Los que en el escrutinio obtuvieran mayor número de votos, serán clasificados ganadores del concurso, convirtiéndose así en artistas de cine.

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR
Flete $ 0.60

GRATIS CATALOGO Nº. 58

NUESTRA CARATULA

■ *Luisita Vehil es quizá la actriz más joven del teatro nacional. Hija de artistas que figuraron en las mejores temporadas del teatro español en Buenos Aires, inició sus actividades en la escena siendo una niña.*

En "El Burlador de Sevilla", aquel poema del malogrado Villaespesa, Luisita Vehil interpretó el primer rol de responsabilidad, mereciendo el elogio unánime de prensa y público, que la destacaron como una actriz de valor positivo.

"La hermana Josefina", "Catalina la pequeña" y "Servidumbre", para no citar más, son las piezas donde Luisita puso de relieve sus condiciones interpretativas, en la segunda época de su carrera teatral.



En "Mandinga en la sierra", la comedia de costumbres serranas de Lorusso y De Rosa, uno de los éxitos superiores del teatro Nacional de Comedia, Luisita Vehil se consagró con una magistral interpretación, colocándose en la primera fila de actrices argentinas.

Su ingreso a la cinematografía data de "Los tres berretines", película que presentó a otras figuras que en la actualidad cuentan con el favor que el público dispensa a los artistas que llegan a interesarles.

Su segunda producción fué "Poncho blanco", película de ambiente campero, estrenada en mal momento, cuando el público aun no apoyaba en forma entusiasta el film criollo. Luisita pasó así su prueba de fuego en el cine. En "El cañonero de Giles", "Así es el tango" y, últimamente, en "Turbión", afianzó su prestigio de artista de calidad, que merece definitivamente un puesto entre los que integran la falange de animadores de nuestro cine.

En la actualidad, filma bajo la dirección de Isidro J. Navarro "Mandinga en la sierra", una adaptación de la misma pieza que ella estrenara en el teatro, supervisada por sus autores, quienes esperan de la popular estrella una gran interpretación.

CINE ARGENTINO dedícale hoy la portada de la revista engalanándola con su foto, rindiéndole un homenaje, justiciero por cierto, y deseándole que en el año próximo sepan los productores tenerla en cuenta como ella merece. Es joven, estudiosa. Dueña de un temperamento exquisito, segura de salir airosa en las pruebas más difíciles donde se mida su capacidad artística.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 1º de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 30

SIN SOLUCION DE CONTINUIDAD

■ **Iniciamos ya el último mes del año, y parece que la actividad cinematográfica local en lo que se refiere a estrenos proseguirá sin solución de continuidad. Se presentarán películas en el transcurso del presente mes, y el hecho en sí nos parece destacable en cuanto indica por parte de los productores que toman la iniciativa en ese sentido con una confianza renovada en las posibilidades económicas de su actividad y amplia confianza en el público, al que los factores climatéricos parecen alejar de otros espectáculos, buscando el reparador descanso de la vida al aire libre.**

Hay, sin embargo, quienes no comparten del todo ese optimismo veraniego, y reservan sus películas para la época más propicia que supone tanto la declinación del calor como el paso de las clásicas festividades de fin de año, que comprometen, con otros fines, las finanzas individuales, y esa falta de fe motiva el "embotellamiento" de una cantidad respetable de producciones, que difícilmente hallarán ubicación en la cartelera, si, como ha sucedido hasta el presente, sólo se cuenta con una sala de estrenos para la cinematografía local.

Puestos en la disyuntiva, obvio es decir que nos inclinamos hacia los primeros, los osados, aquellos para quienes el verano y las fiestas son accidentes lógicos en toda actividad, que deben ser salvados precisamente por la previsión que permite aprovechar debidamente la época favorable y acumular en ella la energía necesaria para vencerlos.

El cinematógrafo en nuestro país ha sobrepasado en muchos aspectos los caracteres primitivos de un negocio a mejor fortuna. Tanto en el nivel técnico y artístico de su producción como en la distribución y explotación de la misma está equiparándose a las manifestaciones de otros órdenes de nuestra vida industrial, y no resulta, por lo tanto, concebible que se interrumpa el ritmo indispensable para que no pierda las posiciones que ha venido conquistando con esfuerzo, y sorprenda y desoriente al público con una repentina y completa paralización de actividades.

El público reclama estrenos, y así como las productoras extranjeras los proporcionan y, a veces, de mayor calidad en los meses de verano, no alcanza a comprender por qué no han de alternar con ellos los de nuestros estudios. Razones de orden económico son las que se arguyen para economizar de esa manera el material, pero, aparte de que resultan ellas discutibles porque la acumulación de novedades en los primeros meses de la buena temporada ha de ser fatal para esos mismos intereses que se intenta defender, no hay que olvidar el factor psicológico, representado en este caso por la simpatía del espectador hacia quienes no vacilan en correr un riesgo por satisfacer sus justas aspiraciones.

Esperemos, pues, que, recapacitando sobre el punto y con buen sentido, tengan las carteleras veraniegas el esperado surtido de novedades terminadas que existen actualmente en los depósitos de casi todas las productoras.

FIN DE AÑO RENOVADOR

■ **Y para predicar con el ejemplo, CINE ARGENTINO aprovechará, precisamente, el fin de año para acrecentar el impulso de su acción, ofreciendo a sus lectores en la medida máxima de sus fuerzas un completo conjunto de novedades que, al tiempo de mantenerlos prácticamente informados de todas las actividades concernientes a nuestra cinematografía, les ofrecerán un material de lectura y gráfico de creciente interés sobre los más diversos temas relacionados con aquéllas.**

A partir de nuestro próximo número, calificadas firmas literarias alternarán en nuestras páginas sus colaboraciones con artículos de palpitante contenido periodístico, reportajes a las grandes figuras de nuestro cine sobre su actuación en el año venidero, y en todos los números la magnífica colaboración artística del gran dibujante Málaga Grenet.

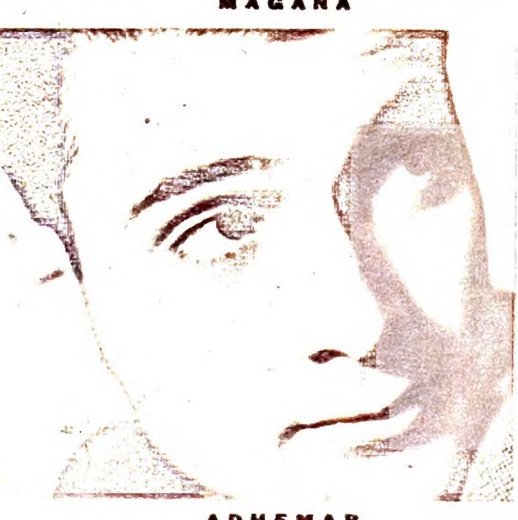
Será una nueva muestra de la vitalidad y el entusiasmo que CINE ARGENTINO pone en todo momento al servicio de los principios que se propuso mantener desde su aparición, respondiendo siempre al apoyo que el público le brinda.

LA LECCION DE TYRONE POWER

GOLA



MAGAÑA



ADHEMAR



COIRE

Hemos seguido durante los últimos ocho días la trayectoria en nuestra ciudad del conocido galán estadounidense Tyrone Power, y de ella y de su bien administrada publicidad deducimos una lección que los que trabajan y en cierto modo dirigen la evolución de nuestra industria cinematográfica no deben echar en saco roto.

El contacto personal con una figura de la pantalla yanqui, como sucede siempre con estas aproximaciones a los objetos de un culto que sólo se explica como producto de una magnífica organización de propaganda, nos ha demostrado que no hay nada en él que supere intrínsecamente a los actores criollos ni que lo eleve sobre el nivel corriente de los muchachos con don de simpatía, buen porte y modales desenvueltos que pueden existir en el país.

En otros términos, el Tyrone Power actor que vemos descollar en tantas producciones de éxito reciente es la obra colectiva de la gran industria del norte, de sus argumentistas, sus expertos directores y de ese ejército de técnicos que ambientan y aseguran un marco deslumbrante a los elegidos que deben descollar en él. No existe en el simpático visitante, como ocurre casi siempre, por otra parte, con las luminarias del cine, esa personalidad propia de actor que atrae en los maestros de escena que llegan también precedidos de una fama conquistada en el ambiente, menos propicio a la admiración colectiva, del teatro. Y sin embargo la curiosidad popular, sabiamente acicateada por los expertos en publicidad de los estudios yanquis, maestros en esta clase de golpes sensacionales, ha sido lo bastante poderosa como para determinar que en más de cuarenta salas cinematográficas de la capital se exhibieran en la semana pasada todas las películas en que el astro visitante aparece, y la rápida jira de "vacaciones" costeada por la empresa para el galán promoviera una intensificación del interés público hacia la producción de Hollywood, consiguiendo además un porcentaje de publicidad gratuita en diarios y revistas que supera en mucho al concedido a las más destacadas expresiones de la industria local.

Dato de curiosidad se dirá, valor informativo, interés de suceso inmediato que la crónica no puede pasar por alto. Efectivamente, pero ello no quita que la habilidad determinante de ese éxito, la pericia de los encargados de "tonificar" los mercados que aflojan, sea el verdadero punto interesante para quienes en nuestro país se dedican a análoga actividad.

Tiene ya nuestro cine figuras de indiscutible personalidad, galanes de positivo ascendiente en el público, que pueden también afrontar honrosamente estas excursiones, de tan proficuo resultado psicológico, para atraer la atención de los públicos, ávidos siempre de ponerse en contacto con esos seres de leyenda que son siempre, a la distancia, los actores de cinematógrafo. Sin contar nuestro propio país, en el que debe afianzarse aún más el arte local, todas las naciones de la América de habla española recibirían con indiscutible entusiasmo la visita de nuestros artistas, y ellos contribuirían por su sola acción de presencia, tan eficazmente como los más hábiles agentes de negocios, a ganar esos mercados en forma definitiva para nuestro cine, cuya expansión en ellos es el más serio problema que preocupa actualmente a los productores norteamericanos.

Al igual que sucediera en materia deportiva, cuando nuestros pugilistas, footballers, atletas o polistas adquirieron conciencia de su propio valer cotejándose con los ases extranjeros, podemos apreciar con la confrontación personal de estos amables visitantes que las jóvenes figuras de nuestra pantalla pueden competir con ellos en simpatía, prestancia y desenvoltura, y dentro de la producción en castellano, que lógicamente ha de ganar todos los países donde éste se habla, tienen un lugar definido que conquistar mediante los mismos y habilísimos procedimientos que nos enseñan los viejos maestros del Norte.

Nuestros productores deben aprender rápidamente la lección y apresurarse a ponerla en práctica, emprendiendo por su parte lo que hasta ahora ha sido sólo fruto de la iniciativa particular de algunos artistas aventureros que no han temido afrontar el juicio de los públicos americanos, que supieron premiar su decisión con cálidos y entusiastas aplausos.



Encanto agreste y sutil de la serranía cordobesa. Horizonte quebrado donde el sol esconde sus reflejos con efectos de encantamiento.

Melancólico son del caramillo pastoril y lejano rasguido de guitarras acompañando el canto primitivo y lleno de poesía. Ahora es la cámara de nuestros cineastas la que se aproxima a sorprenderlos, para que los hombres de la ciudad puedan, siquiera en imagen, disfrutarte y vivir en tu marco los idilios agrestes y llenos de ternura de la leyenda.

Tres películas han rodado sus escenas en la serranía cordobesa buscando aire, libertad y ambiente poético para sus historias. Bienvenido sea este anhelo de los que hacen cine por asomarse a otros escenarios dentro de nuestro hermoso suelo, donde aplicar las enormes posibilidades del arte niño y grande que es el cine.

FOTOGRAMAS DE "MANDINGA EN LA SIERRA".



Partió ya el automóvil que ha de llevar al astro Tyrone Power al hotel. Frente a la puerta de "La Estancia Nueva", que abriera la tranquera para recibirlo —y que ello significa un gesto más del gaucho Fernando Ochoa—, vemos a los invitados especiales. Además del dueño de casa y Dorita, reconocemos a José Gola, Mercedes Simone, Dr. Elkin, Malisa Zini, Zunilda Araya, Mary Parets, Choly Mur, Efraín Orozco y Tito Davinson.

CON EL GALAN YANQUI EN TIERRA GAUCHA

"CINE ARGENTINO" ENTREVISTA A TYRONE POWER EN EL CAMPO NEUTRAL DE LA CASA DE FERNANDO OCHOA

Sabíamos que Fernando Ochoa había ofrecido al astro Tyrone Power su casa a fin de que se hospedara en ella durante toda su permanencia en Buenos Aires. Tyrone, por razones que explicó en su oportunidad, debió rechazar la gentil invitación. Pero prometió a Ochoa una visita. Y ésta se llevó a cabo días pasados, en las

Un autógrafo de Tyrone para CINE ARGENTINO.

Una de las muchas poses que el astro Power facilitó a los chasiretes porteños con su característica amabilidad. June y Malisa, con quien simpatizó mucho, aparecen a su lado. Malisa puso en la reunión una nota de simpatía que Tyrone agradeció en todo momento con su sonrisa franca de adolescente universitario.

primeras horas de la tarde.

Enterados de que el astro daría ese paso, nos hemos trasladado hasta el lugar mencionado y, como resultado de nuestra presencia, brindamos a los lectores cuatro fotos donde el astro se ve rodeado por valores de nuestra cinematografía.

Tyrone Power dejó el saldo de su simpatía en el ambiente paisano que Ochoa le presentó. Y además, la gracia de unas felices ocurrencias, que fueron surgiendo cada vez que el astro quería hablar en castellano y Ochoa y Malisa Zini intentaban hablar en inglés. Fué así que hubo desencuentros notables, como aquel en que el astro pidió un vaso de whisky con agua y hielo y Ochoa corrió por un cigarrillo y Malisa le contestó:

—Es temprano..., apenas si son las 17 horas.

Y Tyrone agregó:

—No... Aun no he trabajado para ese sello. Soy exclusivo de la productora que ustedes saben...

En resumen, fué una tarde grata. Donde apenas pocas e íntimas personas amigas de Ochoa se hicieron presente para recibir al astro, que en todo momento fué accesible a la pregunta, al apretón de manos y a la fotografía.

Y ahora, finalizando, nos acordamos de dos palabras que se le escaparon cuando trataba de ganar el automóvil que lo llevaría al hotel. Los chasiretes porteños hicieron la última descarga de magnesio. Y sobre ella Tyrone dijo:

—¡Oh... Fotofra-fro..., fo-togra-fo...

Y después, asomado a la ventanilla, agitó su mano cordial.



Tyrone se hizo entender a su modo cuando quiso posar con nuestro actor José Gola, del cual tenía referencias. Y así fué que le oímos decir en su castellano de circunstancias: "Jo-sé Gou-la... ¡Oh! Un foto... Graucia..." Y nuestro repórter gráfico captó la toma de inmediato.

¿Un raro juramento? No. No es eso, amigo lector. La escena, que se tomó por expresa voluntad de Tyrone Power, fué un raro apretón de manos americanas. Nótese en la foto en primer término al astro, luego a Ochoa (Argentina), Zunilda Araya (Chile), Efraín Orozco (Colombia) y June Marlowe (Norte América).



Mercedes Quintana, coreógrafa de indiscutible talento, ha creado diversos "ballets" que merecieron el elogio del público y prensa.

La pantalla no sólo recoge imágenes sacudidas por la dinámica de la vida. Es ésa, sin duda, su función substancial, pero no por ello el lienzo deja de ser, asimismo, un vehículo adecuado de las más puras expresiones del arte. El cine mundial ofrece sobrados ejemplos en ese sentido. Máxime ahora, que con el auxilio del sonido puede recoger los acentos de más profundo lirismo.

Nuestro cine, que ha dado en poco tiempo un saldo poderoso hacia su perfeccionamiento, en el anhelo de llegar a una lograda plenitud, ha obtenido éxitos decisivos, precisamente porque ha tenido cuidado de prestar la merecida atención a las más distintas manifestaciones artísticas. Entre esas expresiones de arte, junto con una música de buen tono y elevadas miras, debe incluirse la danza clásica, que no es, como se pretende, una forma de belleza humana apagada, estática, inerte. La danza clásica, que ha evolucionado hacia el "ballet", es ahora un signo de vida ágil, de ritmo febril, lleno de notas frescas, agradables, sonrientes.

Buenos Aires cuenta con un conjunto de "ballet" de ese tipo que habla muy favorablemente del adelanto artístico de nuestra ciudad. Mercedes H. Quintana ha organizado un cuerpo de bailes que, en efecto, por su disciplina y selección ha suscitado los más calurosos elogios de nuestro público.

Dentro de su órbita artística, desde luego, Mercedes Quintana no es una desconocida para los que asisten con atención al proceso del cine argentino. Coreógrafa de indiscutible talento, es también una organizadora y creadora de relevantes condiciones, según lo atestigua su intervención en la puesta en escena de varias obras teatrales y en la elaboración de importantes películas. A su cargo estuvo, como es de recordar, la coreografía de "Callejón sin salida". Su actuación ha sido, además, muy intensa en los estudios de la Lumiton. Especialmente corresponde subrayar su aporte a la película "Mujeres que trabajan", tan bien lograda por el director Manuel Romero. En ese film, de ritmo vivísimo, el cuerpo de bailes de Mercedes Quintana, hábilmente aprovechado por Romero, puso una nota de atrayente frescura y agilidad. Las chicas modeladas por Mercedes Quintana demostraron hasta qué punto les fueron eficaces las lecciones de la maestra.

Mercedes Quintana se dispone a afrontar el juicio público, en una serie de grandes conciertos de danza. Ya lo ha hecho otras veces y, por cierto, con llamativo éxito, sobre todo cuando ofreció en el Teatro Nacional de Comedia, el magnífico espectáculo titulado "Poesía de la Danza". En aquella oportunidad, ante una sala desbordante, presentó varios "ballets" que suscitaron justiciera admiración por su conjunto armonioso, por la grata tonalidad del ambiente, por su gracia alada, por su acentuado lirismo.

Con su cuerpo de baile — más de veinticinco son las chicas que la secundan — Mercedes Quintana ofrecerá, según queda dicho, un programa

DANZA en el CINE

de "ballets", en la sala mencionada, durante los días 3 y 4 de diciembre. En esas funciones la prestigiosa coreógrafa estrenará algunos "ballets" de su creación, como ése que se titula "Caos y Ritmo", con música de Rachmaninoff, y como "Les jongleurs", de Bach; "La valse", de Ravin; "Claro de luna", de Debussy; "La pequeña suite", de Stravinsky, etc. El espectáculo, montado y dirigido por Mercedes Quintana, cuenta con la colaboración del arquitecto Ricardo J. Conord y del escenógrafo Alberto Iribarren.

Finalizada esa actuación, que por el momento la absorbe totalmente, la delicada y fina artista del "ballet" intervendrá en una película, a cuyo efecto ha recibido una propuesta. Es indiscutible que la empresa que ha pensado dar relieve a sus actividades con una artista de nota como es Mercedes Quintana, a quien secundaría, naturalmente, su excelente cuerpo de baile, ha entendido la importancia del papel que en un espectáculo brillante jugaría la exquisita e inspirada coreógrafa. Porque si algo requiere nuestro cine, en muchos aspectos en plena formación, es atraerse todos los elementos que de algún modo pueden contribuir a elevar su jerarquía.

El pujante esfuerzo ya desarrollado exige, para que no se malogre, redoblarlo. Nuestro cine habrá conquistado así el lugar que definitivamente ha de situarlo entre las actividades preponderantes del país, convirtiéndolo en un índice de riqueza y progreso. Ese día ya se vislumbra, y su acercamiento será tanto mayor cuanto más decisión pongan, quienes están llamados a hacerlo, en la utilización de los elementos que el cine demanda para consolidarse integralmente. Nada más oportuno para ello que atraer espectáculos que, como el de Mercedes Quintana, están destinados a dilatar el panorama cinematográfico.



Poesía de la danza. Expresiones de arte, en admirables conjuntos armoniosos, crea la fantasía de Mercedes Quintana.

La eximia bailarina se dispone a afrontar el juicio del público, en una serie de conciertos de danza.

La coreografía de Mercedes Quintana en nuestros Films, pone una nota de agilidad y ritmo.

COMO SE "CONSTRUYE" UNA PELICULA

EL GUION O "ENCUADRE" CINEMATOGRAFICO CONTIENE EN ESENCIA LO QUE HA DE SER EL FILM. CIRCUNSTANCIAS QUE HAN DE TENERSE EN CUENTA PARA REALIZARLO

Publicamos hoy otra interesante colaboración del director Antonio Momplet, que sabe abordar con amena espiritualidad los áridos temas profesionales, cuyo conocimiento es muchas veces necesario hacer llegar al público para que éste pueda apreciar a conciencia lo que significa como concepción y trabajo la realización de una película que, si muchas veces no se logra en toda la plenitud con que fué encarada, es porque requiere una suma de esfuerzos y entusiasmo extraordinarios para superar las muchas dificultades que se alinean entre el pensamiento de un film y su proyección en la tela.

■ De todos los puntos en que se apoya una realización cinematográfica, los dos más importantes son el guión y el montaje.

De antemano puede asegurarse que un film cuyo guión haya sido cuidadosamente estudiado en todos sus detalles y posibilidades de realización y encomendada la ejecución a un equipo de realizadores competentes, no puede ser un fracaso. Pero, a pesar de todo, queda aún a franquear el escollo del montaje.

Resumiendo: puede decirse que un film bien realizado, pero con un mal montaje, dará completamente la sensación de un film malo; y, por el contrario, una película de calidad mediocre podrá ser grandemente mejorada si un acertado montaje es realizado en ella.

El guión perfecto de trabajo deberá prever en todos los detalles la realización a llevar a cabo y el detallado orden y forma en que ésta debe efectuarse.

Deberá tener muy en cuenta las posibilidades materiales y técnicas de que se dispone; principalmente en los países donde los estudios no estén equipados como los más adelantados del extranjero.

Las más pequeñas cosas, incluso las que a primera vista parecen insignificantes, deberán de ser cuidadosamente previstas en el guión de trabajo. A veces un detalle sin importancia aparente, dejado sin clasificación, puede representar un trastorno momentáneo y la consiguiente pérdida de tiempo.

Las leyes mecánicas sobre las que se basa la realización de todo film impiden en absoluto dejar un margen de acción para la inspiración del momento.

Todas las fantasías, ideas extraordinarias o extrañas concepciones podrán ser aceptadas y anotadas durante la confección del guión; discutiéndose, aceptándose o rechazando las que se quieran o no llevar a cabo; pero desde el momento en que los trabajos de preparación son terminados y se da la primera vuelta de manivela, el guión debe de ser seguido estrictamente al pie de la letra; de no ser así, ni el tiempo, ni el capital calculados en el presupuesto podemos garantizar que no serán depasados.

El novel autor de un guión no podrá tampoco ignorar, junto con las indicaciones antes mencionadas, que el ritmo cinematográfico, en absoluto diferente del ritmo del teatro y del de la novela, requiere una armonía especial y completamente característica; no es por azar que el guionista que conoce su profesión remata un panorámico con un primer plano del personaje u objetos que interesan, ni que a continuación de un cierre en fundido encadenado se abre otro fundido sobre una escena o personaje en contraste, continuación o sugerencia de la anterior o la que sigue. Como en la música, la frase cinematográfica deberá guardar relación con la que la precede y la continúa.

En las obras llamadas de vanguardia, estas leyes no han sido respetadas (como es lógico), ya que una de las principales características del moderno arte es la falta de respeto. En otra ocasión hablaremos del cine de vanguardia, en el cual, como en todo arte perteneciente a la misma orientación, hay mucho de bueno y bastante de absurdamente malo.

Es un error el creer que una obra escrita puede interpretarse cinematográficamente según su texto.

Una obra es un análisis.
Un film es una síntesis.
Los medios son, pues, invertidos.

La comedia debe evocar. El cine es esencialmente descriptivo.

En algunos guiones de trabajo, que podríamos llamar "modelo", están detallados, junto con todas las anotaciones habituales, las luces que corresponden a tal o cual escena, colocación de la cámara, ángulo a tomar, colocación de los personajes que intervienen en la escena y hasta los metros exactos que de la misma deben de ser rodados.

Antes de empezar el rodaje de un film, la película debe ya estar hecha "sobre el papel". La sensibilidad del director y el rendimiento que den los intérpretes influirán únicamente en la mayor o menor calidad de la obra.

Muchas veces sucede que el productor, creyendo tener razón, y mirándolo solamente bajo el punto de vista comercial la tiene, impone una adopción cinematográfica siguiendo paso a paso la pieza teatral.

En su esencia, el cine intrínsecamente en sí no es un arte, pero es un medio que permite la colaboración de varios elementos artísticos, dando como resultado (en los casos afortunados) la obra artística: en este momento sí lo es.

Es a partir de la confección del guión que puede percibirse rápidamente la necesidad que tiene el cine de ser un arte de colaboración. Esta opinión ha hecho decir a André Gide, el gran filósofo y poeta francés, refiriéndose al trabajo de colaboración de los cineastas: *la intensa emoción, tan contagiosa que respiran algunos films* (yo hago alusión a los mejores), *es la consecuencia de la robusta convicción común que ha sabido inspirar a la vez al guionista, director, asesor artístico, operador, decorador y autor, desde la concepción del guión hasta el final del film. Ellos no trabajan los unos para los otros, sino los unos con los otros; cada uno para todos, y un mismo aliento y entusiasmo los anima*".

Esta serie de interesantes artículos que muestran al cine visto por dentro, con sus secretos y complicaciones de oficio, proseguirán en los próximos números de CINE ARGENTINO con la colaboración siempre de especialistas destacados en cada una de las múltiples fases que supone la preparación de una película. De esa manera, al mismo tiempo que propendemos al mejor conocimiento de las dificultades que deben vencerse para lograr una producción, ofrecemos a los lectores que nos consultan la visión de cómo se da forma a una "idea cinematográfica".

277 - DESCANSO Y PUERTA PENSION

Interior. (Luz de noche).

Segundo plano corto

Objetivo 35. Martina entra en el campo, de espalda al objetivo. Oprime el timbre de la puerta. Aparece la dueña de la pensión y al final del diálogo Martina entra, cerrándose la puerta.

Al empezar esta escena cesa en fundido la música de fondo que habrá ilustrado los planos anteriores.

Ruido del timbre.

MARTINA. — *¿Javier Tolosa?*

PILAR. — *Vive aquí.*

MARTINA. — *¿Lo puedo ver?*

PILAR. — *Pase usted.*



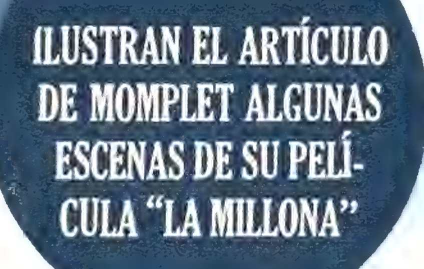
278 - HABITACION JAVIER. (Luz de noche).

Segundo plano

Objetivo 35. Javier, tumbado en la cama, en el modesto cuarto de la pensión. Llaman a la puerta con los nudillos. Javier, medio incorporándose.

Ruido nudillos en la puerta.

JAVIER. — ¡Adelante!



279 - SEGUNDO PLANO CORTO. (Luz de noche).

Objetivo 35. La puerta se entreabre apareciendo en ella Pilar, anunciando a Javier que hay una señora que desea verlo.

PILAR.—*Una señora pregunta por usted.*



280 - SEGUNDO PLANO CORTO. (Luz de noche).

Objetivo 35. Javier, acabándose de incorporar y sentándose en la cama, dice un tanto precipitadamente

JAVIER. — *¡Que pase!*

Tyrone Power, rodeado por artistas, técnicos y demás personal de los estudios Lumiton. Manuel Romero, Francisco Mujica, Ana May, Chas de Cruz y el arquitecto Ricardo Connord, entre otros, figuran en la fotografía.

EL GALAN NORTEAMERICANO DE VISITA EN LUMITON

Tyrone Power, el famoso galán norteamericano, visitó los estudios que la productora nacional Lumiton posee en Munro. El simpático visitante fué recibido por los dirigentes de dicha empresa, algunos artistas que tomaban parte en la filmación de "La vida es un tango", técnicos de la casa e invitados especiales. Tyrone Power recorrió las amplias instalaciones de Lumiton, recibiendo una excelente impresión de las mismas, y presenció algunas tomas de la producción que dirige Manuel Romero, siendo gratamente sorprendido por los procedimientos que se emplean, comentando en forma por demás favorable la actuación del director e intérpretes.

El galán explicando un detalle técnico norteamericano de filmación al arquitecto Ricardo Connord y al director Francisco Mujica.

•

Fiorencio Parravicini, Jorge C. Lemos y Ricardo Connord escuchando las impresiones del astro yanqui después de haber presenciado una proyección de "La vida es un tango".

Tyrone Power, acompañado por Romero y otras figuras de Lumiton, en la típica "Cuchara de Palo", restaurante de esa editora, a la espera del whisky que ha de reponer sus fuerzas.



¡C A R I T A!!!

Judith Sullivan Espera Debutar en el Cine

Judith Sullivan es una chica que actúa en el teatro Maipo. La llevó a desatar pasos de extraños equilibrios la pasión del teatro. Ahora — ¿y será por contagio? — siente una viva inclinación por el cine. Quiere ser algo dentro del cuadro argentino.

Dueña de un físico atrayente, poseedora de una rara simpatía, y agregando a esto su belleza de muchacha porteña, puede con estos antecedentes aspirar a un puesto. Al puesto que aspira en sus largos silencios de "girl" (aunque esto de "girl" haga poca gracia porque la chica nació en la calle Corrientes.)

No sabe aún qué le gustaría componer, pero lo justifica de esta manera cuando la invitamos a puntualizar:

—No sé. Hay en toda esta firmeza, o detrás de ella, una rara vacilación. ¿Saben, han sabido ustedes alguna vez lo que es querer hacer algo y no saber qué hacer? Pues eso me pasa actualmente. Sé que quiero debutar en el cine. ¿Haciendo qué? No sé. Lo importante sería que alguien me facilitara la entrada al mágico país del celuloide. Que parece tan difícil.

JORGE MONTEALEGRE

Jorge Montealegre, cuando creyó que el cine entraría en su fase definitiva, dejó la escena — a la que ha dado el esfuerzo de 25 años de trabajo — y se agregó al set.

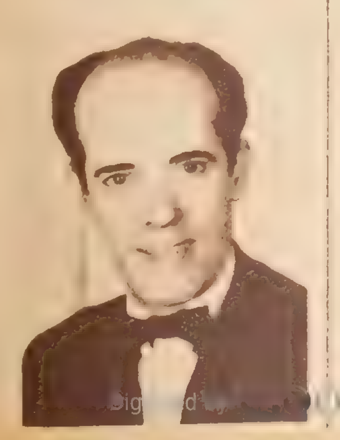
Lo lógico fué que hiciera sus primeras armas como actor. Y, efectivamente. Como tal se le vió en algunas producciones como "Puerto Nuevo", "Los caballeros del altillo", "Barranca abajo", "Tango", "Nobleza Gaucha", "Sombras porteñas" y "Picaflor".

Tenía Montealegre cierta experiencia ante la cámara, pues, hace muchos años, y cuando se filmaba con estrecheces técnicas, ya había demostrado cuánto podía hacer. De manera que al retomar sus actividades la cosa no le resultó difícil.

Pero, cuando el hombre podía haber dado mucho como actor, y especialmente en la composición de tipos, aceptó un puesto de ayudante.

Actuó en varias películas comotal, y la última que lo contara de esta manera fué "Cuatro corazones", producción S. I. D. E., que llevó dirección de Enrique Santos Discépolo.

Activo, inteligente, rápido y leal es Jorge Montealegre en el curso de la pesada y divina jornada cinematográfica, un elemento al que habrá de recurrirse a menudo cuando se quiera buscar un hombre de resultado positivo y de confianza.




HILDA SOUR
Foto ANNEMARIE HEINRICH

FERNANDO OCHOA

Dorita DAVIS

UNA VOZ QUE LA PANTALLA RECLAMA

En la historia de la radiotelefonía argentina hay un nombre que, paso a paso, fué marcando la carrera ascensional de una artista, que a fuerza de estudio, perseverancia y condiciones conquistó un puesto de privilegio.

Esta artista, que no es otra que Dorita Davis, cuyas inquietudes la llevaron un día a la cinematografía, donde después de una interpretación realzada por el brillo de su estro y donde magníficamente demostró que podía ser un valor en la pantalla, se apartó del camino, privándonos de interpretaciones felices.

Al comenzar el año 1935, la productora Argentina Sono Film presentaba "El alma del bandoneón", película que contó con el favor del público por su calidad técnica, pues podíamos decir que, a partir de esa fecha, un rumbo quedaba abierto por el cual debía seguir el cine local.

Artísticamente, el estreno de esta producción nos deparó debuts promisorios. Mario Soffici, como director, Libertad Lamarque, como actriz. Dorita Davis también fué de los artistas que se iniciaban en la pantalla.

DOS MINUTOS CON DORITA

Hace tiempo debíamos a la simpática cancionista una entrevista, que no pudimos realizar hasta hoy por circunstancias diversas. Dorita nos recibe con su habitual gentileza, y como el tiempo apremia, pues debe cumplir con sus compromisos radiales, vamos directamente al asunto que nos lleva.

—Fué "el alma del bandoneón" su única película, ¿verdad?

—Sí, efectivamente. Ese fué mi debut cinematográfico. Tenía muchos deseos de hacer una tentativa para probar mis condiciones frente a las cámaras. Para eso aproveché unas vacaciones de que disponía en mis actividades radiales. Han pasado tres años largos. Entonces hice destacar el agradecimiento hacia Mario Soffici, que fué quien me brindó esa oportunidad.

—¿Nunca más tuvo oportunidad de volver a filmar?

—Sí, varias veces, pero siempre a destiempo. Yo, desde hace años, consagro mi labor en primer término a la radiotelefonía, donde he tenido muchas satisfacciones. Estudio continuamente, pues me gusta brindar a mis oyentes constantemente novedades y estar al día con el repertorio. Para esto, como usted comprenderá, se necesita disponer del tiempo preciso que demandan los ensayos. No basta con pasar las canciones un par de veces dándoles un vistazo como vulgarmente se dice. Yo ensayo diariamente tres horas. De aceptar compromisos cinematográficos tendría que suspender los ensayos y ello perjudicaría mis audiciones. Esta es una de las razones por las cuales no he aceptado hasta ahora algunos ofrecimientos que he tenido desde el estreno de "El alma del bandoneón" hasta hoy. Por otra parte, yo firmo mis compromisos radiales con mucha anticipación. Antes de finalizar el año, resuelvo el destino del venidero, y estos años anteriores las proposiciones de cine llegaron después de firmar los radiales.

—¿No se anima a realizar las dos cosas simultáneamente?

—No, por las razones apuntadas. El que trabaja en cine, creo que no dispone de tiempo para hacer nada más. Pensar en las audiciones, en el repertorio que se debe interpretar, y pensar al mismo tiempo en las escenas que uno debe filmar al día siguiente, es tarea improba que, lógicamente, dará por resultado hacer una de las dos cosas mal. Yo pienso en el cine con verdadero entusiasmo. Me gustaría animar heroínas donde la ternura y la emotividad me dieran margen para realizar interpretaciones que creo están en mi modalidad.

—Su entusiasmo hace pensar que no tardará en producirse la vuelta al cuadro.

—Puede ser. Tengo dos propuestas radiales para el año próximo. No sé aun por cuál de las dos me decidiré. De aceptar la que conceptúo más interesante, por motivos que no son del caso citar, bien pudiera ser que intentara una nueva incursión en el cine. Esta propuesta radial me dejaría libre cuatro meses en el año, tiempo que aprovecharía para filmar algo que se me ofreciera y que estuviera en situación de poder afrontar con probabilidades de éxito. De manera que ya saben. Tengo deseos y voluntad. Depende de cómo se presenten las cosas para el futuro. Por otra parte, los proyectos de reglamentaciones radiales han sembrado un poco de desorientación en el ambiente y será necesario esperar para decidirse.

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

CREDITOS LA PIEDAD

LOS MEJORES - LOS MAS CONVENIENTES

RECORTE esta solicitud y envíela a LA PIEDAD Bmé. Mitre y Cerrito Bs. Aires

SOLICITUD DE CREDITO

Sres. F. Córdoba y Cía.

Solicito un crédito de $ .... en mercaderías de vuestra casa y amortizable en diez mensualidades.

Ofrezco como codeudor al Sr. .... domiciliado en la calle .... No. ....

Nuestras referencias podrán obtenerlas Vds. de acuerdo a los datos que consignamos más abajo.

	Nombre	Domicilio
Del Solicitante		
Del Codeudor		
	Empleado en	**Comerciante en el ramo de**
Del Solicitante		
Del Codeudor		
	Propietario de	**Otras referencias en**
Del Solicitante		
Del Codeudor		

Saludo a Vds. muy atte S. S. S.

FIRMA DEL SOLICITANTE

FIRMA DEL CODEUDOR PARA CONTROL SOLAMENTE

C.A.

Cualquier duda le será prontamente resuelta consultando telefonicamente a nuestra Sección Informes, Teléfono Mayo (38) 3041.



Azucena Maizani, nuestra cancionista, que aprovechando su estada en Nueva York, filmó una película hablada en castellano, que en breve conoceremos en Buenos Aires.

AZUCENA PELICULA

Es una producción filmada

PROXIMAMENTE SE ESTRENARA EN BUENOS AIRES

No era precisamente el momento cúspide de su carrera artística el que eligiera Azucena Maizani, nuestra gran cancionista, para emprender una jira de carácter interamericana. Cuando partió no nos contagió el super entusiasmo. Al contrario. Le dimos el adiós con más serenidad que nunca. Pero, en el fondo de esa serenidad, estaba nuestra verdad y los sinceros augurios de un éxito rotundo.

TRIUNFO DE MANERA AMPLIA

Las naciones de las Américas fueron para Azucena Maizani peldaños de una escalera cuyo punto de término debía ser New York, la ciudad que le abrió las puertas de par en par y le prestó vía emocional para comprender sus entrecortados tangos. Y aun más. Como en premio de su arte expresivo y personal, le ofreció una ventaja. Le dió un puesto en la cinematografía.

Y hoy en una sucesión de comunicados de las gacetillas oficiales de la RKO Radio Picture Argentina S. A. nos llega la información de que está próximo el estreno en Buenos Aires de una producción titulada "Di que me quieres" y que cuenta como protagonista a nuestra cantante popular, secundada por un elenco del cual se tienen los mejores informes. Ellos son Jorge Lewis, Eva Ortega, Paúl Ellis, Martín Garralaga, Rosita Ríos, Ramiro Gómez, Manuel de Moya y Mario.

Además se adicionaron al film algunos números de varieté que están haciendo furor en estos momentos en aristocráticos lugares de diversiones de New York, tales como Dan Carthay, Gloria Belmonte, Maravilla Sister, Don Alexander, Duval Sister, Mildret y Maurice, Claude y Clarice, Darita y Valera y además prestará concurso la cotizada bailarina del Metropolitán Opera House de New York.

LOS NUMEROS MUSICALES

La película contará con números musicales de categoría. Entre los compositores tenemos firmas familiares a nuestro público. Entre ellas dos que sin duda serán bien recibidas: Terig Tucci, que nos legara algunas páginas musicales en colaboración con Carlos Gardel y Pepe Guizar, que es hermano del astro que nos visitara no hace mucho. Además la propia Azucena Maizani firma un tango titulado "Lejos de mi tierra", como autora de letra y música. Otros títulos son: "Di que me quieres", "No sé por qué te quiero". "Duerme", "Calientito" y "El "Mariachi".



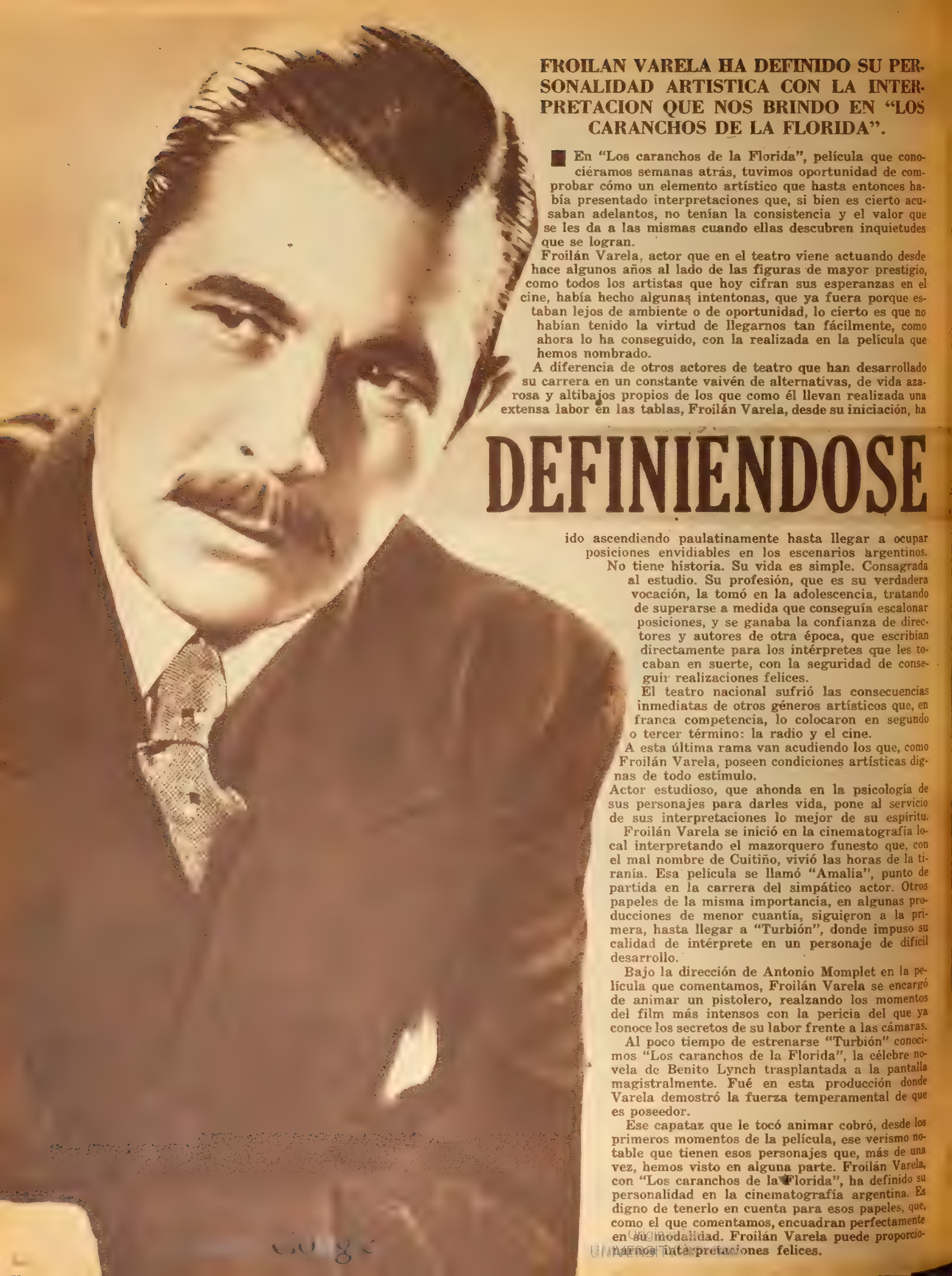
SE ADELANTA UNA BUENA INTERPRETACION

Paúl Ellis, nuestro compatriota; Jorge Lewis y Eva Ortega, tres intérpretes de la película "Di que me quieres", que anima en su rol básico Azucena Maizani.

Se nos asegura que Azucena Maizani ha realizado una excelente interpretación, siendo secundada por un artista argentino cuyo nombre es Paúl Ellis. De manera que la película "Di que me quieres", construída totalmente en New York nos traerá la imagen de dos compatriotas que, ávidos de triunfos, han iniciado la conquista del éxito en un país que dista diametralmente de nuestro espíritu, pero que, como en otros casos —lo repetimos—, abrió la senda emocional para recibir a nuestras embajadas artísticas.

VUELVE EN UNA RODADA EN NUEVA YORK

en New York, hablada en castellano e interpretada por Azucena Maizani



FROILAN VARELA HA DEFINIDO SU PERSONALIDAD ARTISTICA CON LA INTERPRETACION QUE NOS BRINDO EN "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA".

En "Los caranchos de la Florida", película que conociéramos semanas atrás, tuvimos oportunidad de comprobar cómo un elemento artístico que hasta entonces había presentado interpretaciones que, si bien es cierto acusaban adelantos, no tenían la consistencia y el valor que se les da a las mismas cuando ellas descubren inquietudes que se logran.

Froilán Varela, actor que en el teatro viene actuando desde hace algunos años al lado de las figuras de mayor prestigio, como todos los artistas que hoy cifran sus esperanzas en el cine, había hecho algunas intentonas, que ya fuera porque estaban lejos de ambiente o de oportunidad, lo cierto es que no habían tenido la virtud de llegarnos tan fácilmente, como ahora lo ha conseguido, con la realizada en la película que hemos nombrado.

A diferencia de otros actores de teatro que han desarrollado su carrera en un constante vaivén de alternativas, de vida azarosa y altibajos propios de los que como él llevan realizada una extensa labor en las tablas, Froilán Varela, desde su iniciación, ha

DEFINIENDOSE

ido ascendiendo paulatinamente hasta llegar a ocupar posiciones envidiables en los escenarios argentinos. No tiene historia. Su vida es simple. Consagrada al estudio. Su profesión, que es su verdadera vocación, la tomó en la adolescencia, tratando de superarse a medida que conseguía escalonar posiciones, y se ganaba la confianza de directores y autores de otra época, que escribían directamente para los intérpretes que les tocaban en suerte, con la seguridad de conseguir realizaciones felices.

El teatro nacional sufrió las consecuencias inmediatas de otros géneros artísticos que, en franca competencia, lo colocaron en segundo o tercer término: la radio y el cine.

A esta última rama van acudiendo los que, como Froilán Varela, poseen condiciones artísticas dignas de todo estímulo.

Actor estudioso, que ahonda en la psicología de sus personajes para darles vida, pone al servicio de sus interpretaciones lo mejor de su espíritu.

Froilán Varela se inició en la cinematografía local interpretando el mazorquero funesto que, con el mal nombre de Cuitiño, vivió las horas de la tiranía. Esa película se llamó "Amalia", punto de partida en la carrera del simpático actor. Otros papeles de la misma importancia, en algunas producciones de menor cuantía, siguieron a la primera, hasta llegar a "Turbión", donde impuso su calidad de intérprete en un personaje de difícil desarrollo.

Bajo la dirección de Antonio Momplet en la película que comentamos, Froilán Varela se encargó de animar un pistolero, realzando los momentos del film más intensos con la pericia del que ya conoce los secretos de su labor frente a las cámaras.

Al poco tiempo de estrenarse "Turbión" conocimos "Los caranchos de la Florida", la célebre novela de Benito Lynch trasplantada a la pantalla magistralmente. Fué en esta producción donde Varela demostró la fuerza temperamental de que es poseedor.

Ese capataz que le tocó animar cobró, desde los primeros momentos de la película, ese verismo notable que tienen esos personajes que, más de una vez, hemos visto en alguna parte. Froilán Varela, con "Los caranchos de la Florida", ha definido su personalidad en la cinematografía argentina. Es digno de tenerlo en cuenta para esos papeles, que, como el que comentamos, encuadran perfectamente en su modalidad. Froilán Varela puede proporcionarnos interpretaciones felices.

SALTANDO mostradores

INICIO LA CARRERA AL EXITO AMERY DARBON

■ Hace aproximadamente un año, Mecha Quintana, la conocida y prestigiosa profesora de bailes clásicos, recibió una comunicación de los estudios Lumiton, a fin de que facilitara el cuerpo de baile que actúa bajo sus órdenes, formado por sus numerosas alumnas, para actuar en una breve parte del film "Mujeres que trabajan". Se trataba de rodar una escena en la cual las empleadas de la tienda debían realizar saltos acrobáticos que requerían un ritmo especial.

Presentóse, como un alumna más de Mecha Quintana, una jovencita rubia, tímida, bella, cuya presencia no escapó a la observación sagaz de Manuel Romero y Bayón Herrera, presentes en el estudio.

Amery Darbón es su nombre. Conoció, así, por primera vez en su vida un "set". Terminada la filmación de ese pasaje, Manuel Romero se acercó a la elegante muchacha diciéndole que cuando se presentara una oportunidad la tendría muy en cuenta.

—Me agrada mucho el cine, señor — dijo ella —. Me gustaría ser estrella. Y se fué.

Poco tiempo después, cuando Bayón Herrera inició el rodaje de "Jettatore", recordó a Amery Darbón y le confió una breve parte: fué ella una de las tres floristas que tanto llamaron la atención en esa producción y que significó para ella un paso definitivo en su vida artística. El pequeño papel había de tener consecuencias. Gracias a él, Amery Darbón fué requerida para ser la protagonista de "El remanso", primera película de la nueva editora local Sur Arte Film Argentino.

Como se ve, la carrera cinesca de Amery Darbón es rápida y segura. Nos declara — en una breve entrevista — que aceptó el papel que le confiaron, porque sintió que podría interpretarlo; que la mujer que encarna se asemeja espiritualmente a ella y porque confía haber asimilado con propiedad las indicaciones de su director Ladislao Haida.

—Comprendo la responsabilidad que entraña ser la protagonista de un film. He puesto en mi labor todo el cariño y la voluntad necesarios. No me llevó a aceptar ese importante papel la vanidad de figurar en primer término, sino que lo hice porque es un personaje que parece escrito especialmente para mí. Por eso lo acepté. Porque me vi en él y me posesioné en seguida de su personalidad. Espero el juicio de la crítica y el público. En lo que a mí respecta, he hecho todo lo que humanamente se puede hacer para salir bien. Nada más.



Amery Darbón, la florista de "Jettatore", que reaparece próximamente como protagonista de "El remanso".





UNA "PREMIERE" EN LA PLATA

EN LA CIUDAD DE BENITO LYNCH, EL ESTRENO DE "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA" ADQUIRIO CARACTER DE ACONTECIMIENTO



Una verdadera multitud acudió al estreno de "Los caranchos de la Florida" en La Plata, ciudad natal del gran escritor Benito Lynch, y entre ella no podía faltar un ejemplar de CINE ARGENTINO, que asistió moral y prácticamente a ese popular homenaje.

Y también las ciudades del interior, empezando por las capitales, se incorporan con entusiasmo al movimiento que prestigia y da categoría cada vez más elevada a las muestras cinematográficas locales.

Los estrenos en el interior son esperados, no ya con impaciencia, sino con verdadera expectativa, dando lugar, lo mismo que en Buenos Aires, a sendas reuniones sociales en las salas en que las "premières" criollas se ofrecen.

CINE ARGENTINO, como siempre deseoso de reflejar esa corriente de opinión que prestigia y eleva a la cinematografía del país, en toda la extensión de su territorio, recoge hoy en sus páginas esta nota gráfica de un estreno que revistió características de excepción, por cuanto se trata de la presentación de una película en la ciudad del autor de su argumento, hecho que reviste caracteres de acontecimiento cuando se dice que esa película fué "Los caranchos de la Florida", y ese autor, don Benito Lynch, figura sin par en nuestra literatura costumbrista y dramática.

Las obras de Lynch son un venero inagotable para quienes quieran reflejar en la pantalla el espíritu secular de la campaña argentina, de sus caracteres recios y primitivos, de sus costumbres, a la vez pintorescas y rudas. "Los caranchos de la Florida" ha sido una buena prueba de ello, y es de esperar que otras producciones

En la sala, momentos antes de iniciarse la proyección, Sapelli, Gola, el adaptador Alfredo G. Volpe, confundidos entre los concurrentes.



En un gesto simpático, artistas y productores de Pampa Film concurrieron a la "première" de La Plata. Fugazot, Sapelli, Gola, el productor Ferrando y otras destacadas figuras, rodeados por el público en el "hall".

del gran escritor atraigan la atención y el aplauso del público cinematográfico argentino.

Entendiéndolo así, la productora Pampa Film y sus artistas tuvieron el simpático gesto de trasladarse hasta la capital bonaerense para presenciar el estreno. Un público numeroso y entusiasta supo premiar ese rasgo con espontáneo y caluroso aplauso, y así en la ciudad de Lynch, como tenía que serlo, el estreno de "Los caranchos de la Florida" tuvo el contorno merecido de un suceso trascendental.

CINE ARGENTINO, al recoger la noticia, se adhiere a ese sencillo y sincero homenaje al gran escritor argentino y a quienes supieron recoger en la tela su obra, que a través del tiempo aparece cada vez más perdurable y digna de respeto.

MUSICA de FONDO

■ Así como quien no quiere la cosa, nuestras productoras tendrán para estrenar en el mes de febrero nada menos que 24 películas. Entre las que ya han salido del laboratorio, las que están por finalizar y algunas que por razones comerciales imperiosamente deberán estar listas para esa fecha, reunimos la cantidad de 24.

Si mal no recordamos, esas 24 producciones son las siguientes: De S. I. D. E. tendremos "De la sierra al valle", "Cuatro corazones", "El último viaje" y "Retazo". Argentina Sono Film, "El viejo doctor", "Puerta cerrada" y un argumento original de Lola Martínez Pita, sin título aun, que comenzará a rodarse el 16 de diciembre, bajo la dirección de Moglia Barth.

Lumitón: "La vida es un tango", "Margarita, Armando y su padre", "La modelo y la estrella", reemplazando a Paulina Singerman Alita Román.

Estudios Filmadores Argentinos (Efa): "Giácomo", "Mi suegra es una fiera" y una película dirigida por Manuel Romero, con Hugo del Carril como intérprete principal.

Terra: "El sobretodo de Céspedes". Pampa Film: "Frente a la vida" y "Luces de peligro". Comporación Cinematográfica Argentina: "La intrusa" y una película protagonizada por Luis Sandrini, con argumento de Botta y Amadori, dirigiendo este último.

Francis Mariscal: "El gran camarada". Río de la Plata: "24 horas en libertad" y "El supremo silencio". Metrópolis Film: "Campeón por una mujer". Nyra Film: "Caras argentinas". Estudios Filmadores Valle: "Millones en el aire".

En total, como dijimos al comienzo, tendremos 24 estrenos, listos para ser exhibidos en el mes de febrero. A pesar del anuncio de la empresa Coll y Di Fiori, arrendatarios de los cines Monumental, Hindú y Renacimiento, de dedicar las tres salas al cine local, y suponiendo que se produzca un estreno por semana, solamente 12 películas podrían ser presentadas. El resto, ¿dónde se estrenará?

■ La mala calidad de las proyecciones cinematográficas, en la mayoría de los cines de la capital federal, debido a los aparatos que a fuerza de ser reparados y reconstruídos se hallan en pésimas condiciones, hace que las exhibiciones pierdan interés.

Hay salas donde el sonido, a pesar de haber sido bien tomado, sale desastrosamente, perdiéndose la mitad de los diálogos.

Esta pobreza en los aparatos proyectores hasta ahora había pasado inadvertida debido a la circunstancia de que el público, concentrando su atención en los letreros, descuidaba el detalle de la voz.

Pero con las películas dialogadas en nuestro idioma este detalle se ha hecho importante, originando comentarios que redundan en perjuicio de las producciones, porque el público ignora que esos defectos sonoros tienen el origen en los aparatos.

Es hora de que los empresarios de salas cuiden la proyección. El año próximo la producción nacional aumentará considerablemente, y por consiguiente la programación de películas locales abarcará una gran parte de la cartelera semanal.

Entonces el público, lógicamente, buscará las salas donde le sea posible ver y oír mejor.

■ El éxito de las películas argentinas es innegable. Nunca como hoy se barajó tanta combinación de artistas y directores, con sueldos que a simple vista causan asombro. Hasta hace cuatro o cinco años, el productor que pensaba en filmar una película cuyo costo excediera de los sesenta o setenta mil pesos corría el albur de un negocio aventurado.

Hoy, setenta mil pesos se los lleva una sola figura. Evidentemente que si los productores se arriesgan a pagar tamaños sueldos es porque el cine local es un gran negocio. Libertad Lamarque, la estrella argentina cuya popularidad ha traspasado las fronteras del país, ha firmado un convenio con Argentina Sono Film, comprometiéndose a intervenir en dos producciones, recibiendo en concepto de sueldos la cantidad de $ 150.000.

Manuel Romero, el realizador de una serie seguida de películas de éxito, firmó con los estudios Lumitón, para escribir y dirigir cinco películas en el tiempo de 18 meses, cobrando por las cinco producciones $ 250.000.

Pepe Arias también entra en la categoría de los anteriores. En el próximo año filmará para el sello Argentina Sono Film dos películas, percibiendo $ 150.000.

Luis César Amadori es el director más caro del momento. Realizará, por cuenta de la productora que tiene asegurado el concurso de Libertad Lamarque y Pepe Arias, dos películas por la cantidad de 120.000 pesos.

Luis Sandrini, convertido en productor, no se asigna sueldo. Si tuvieran que pagarle lo que le produjo como empresa "El canillita y la dama", seguramente no sería negocio para ninguna editora. "El canillita y la dama" aseguran que dejó, en los primeros seis meses, una ganancia líquida de $ 250.000.

Hugo del Carril, después del éxito de "Madreselva", cobrará $ 70.000 por dos películas, una de las cuales dirigirá Manuel Romero, para los estudios Efa.

Tito Lusiardo percibe $ 12.000 por película. Florencio Parravicini, $ 30.000; Mario Soffici, cuyo último trabajo como director fué "Kilómetro 111", firmó contrato con la Corporación Cinematográfica Argentina, cobrando $ 45.000 por la realización.

De seguir aumentando las pretensiones, muy lógicas por cierto, de artistas y directores, el cine argentino, para defenderse, tendrá que conquistar, por fuerza, definitivamente los mercados de todos los países de habla española.



Italcable

COMPAGNIA ITALIANA DEI CAVI TELEGRAFICI SOTTOMARINI

SEDE IN ROMA

BUENOS AIRES
CALLE SAN MARTIN Nº 318-22
U. T. 31, Retiro 3021|3026 — C. T. A., Central 392

ROSARIO S. FE
CALLE SANTA FE Nº 1136
Teléfono: U. T. 0871

Dirección Telegráfica "ITALCABLE"

ITALCABLE BUENOS AIRES 22 NOV 1938 DISTRIBUCION

Hora de Recepción 1349/AFR

N°	Procedencia	Palabras	Observaciones	Fecha y Hora Original
RB 58	ILANO	12	22	1615

LC ILSAT BUENOSAIRES.

INFORMATE LUMITON ASSEGNAZIONE COPPA DIREZIONE CINEMATOGRAFIA FILM CHISMOSA

ENVIE SU CONTESTACION POR LA Italcable

■ La cinematográfica argentina Lumiton ha recibido un cable de Italia, informándole que la dirección de cinematografía de esa nación, entidad de máxima jerarquía en el espectáculo del film y de la cual dependen los certámenes que se realizan anualmente en la ciudad de Venecia, ha concedido a la película titulada "La chismosa" un premio, consistente en una copa de plata.

Es ésta la primera película argentina que obtiene en el extranjero, en concursos semejantes, una distinción especial, que más que recompensa es un estímulo para la cinematografía de América Hispana.

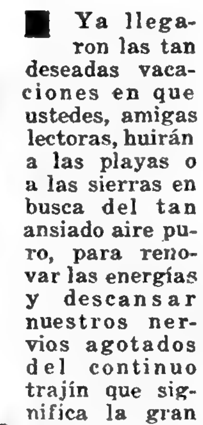
"La chismosa", como se recordará, fué enviada a Italia sin el consentimiento oficial del instituto cinematográfico argentino, quien denegó la intervención de tan importante justa, alegando que nuestras películas aun no tenían dignidad artística.

Es lógico recordar en este momento, que la película de referencia fué dirigida por el doctor Enrique Susini, e interpretada en los papeles principales por Lola Membrives, José Olarra, Amanda Varela y Milagros de la Vega.

■ La llegada del astro norteamericano Tyrone Power a la Argentina, después de haber recorrido casi todos los países de Centroamérica, ha tenido la virtud de mover la publicidad de ciertas películas que pronto conoceremos. Es respondiendo a un plan de propaganda para contrarrestar el avance de la cinematografía de verbo hispano el viaje que ha realizado el simpático actor.

Cada uno se defiende como puede, dicen los norteamericanos. Ha llegado la hora de la defensa, y toda actitud es lógica cuando hay intereses que defender. Nunca como hoy la producción hispanoparlante promueve tantos comentarios que dan motivo a toda clase de reacciones al margen de cualquier presunción. Un viajecito de Tyrone Power es conveniente antes de enviar sus películas. Luego vendrá Annabella, y detrás de ella, sus películas. Y así hasta que en Hollywood se cuente con artistas, autores y directores para filmar películas para nuestros públicos.

MODELOS EXCLUSIVOS DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"







■ Ya llegaron las tan deseadas vacaciones en que ustedes, amigas lectoras, huirán a las playas o a las sierras en busca del tan ansiado aire puro, para renovar las energías y descansar nuestros nervios agotados del continuo trajín que significa la gran ciudad.

No debemos en estos momentos descuidar ningún detalle; los preparativos deben ser hechos con tiempo, para no tener que lamentar luego olvidos que nos serán perjudiciales.

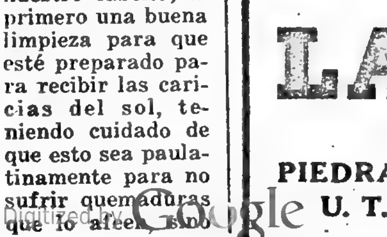
Nuestras dos grandes preocupaciones serán nuestro cutis y nuestro cabello; al primero una buena limpieza para que esté preparado para recibir las caricias del sol, teniendo cuidado de que esto sea paulatinamente para no sufrir quemaduras que lo afeen, sino lucir ese hermoso color bronceado que tanto encanta en el verano.

También nuestro cabello debe ser previamente permanentado, para poder llevar el cabello siempre ordenado, y en ningún momento dar la impresión de desaliñada.

Para efectuarse la permanente hay que acudir a expertos profesionales, los que encontraremos en la prestigiosa casa "LA ESMERALDA", donde hacen la permanente CORONA auténtica, y de la que son creadores.

Es la única casa donde efectúan la perfecta CORONITA, sin decolorar el cabello, dejándolo con su natural sedosidad.









¡Gané por varias corcheas!

DICE JOHN CALABRY COMENTANDO EL FALLO DEL JURADO

John Calabry, el contendiente de Shirley Temple en el match musical contra la Fox, es, a pesar de su nombre, argentino de nacimiento. Fué educado y recibió las primeras lecciones musicales en Estados Unidos de Norteamérica. En ese país logró el título de profesor de violín, trasladándose de inmediato a Europa donde perfeccionó sus estudios y comenzó a actuar profesionalmente en varios elencos musicales, actuando ya como primer violín, ya como director de orquesta o bien en calidad de compositor. En este último aspecto John Calabry ganó muy pronto popularidad y merecido prestigio. Conocemos de él numerosas composiciones de éxito que por largo tiempo ocuparon un lugar destacado. Podemos citar entre otros títulos "Nasha", "Entre los Tabacales", "Morochita cubana", "Labios rojos", "Un rinconcito para dos", 'Señorita", la rumba que dió origen al pleito que actualmente se ventila y acerca del cual nos visita para declararnos:

—El jurado ha dicho lo que yo estimo que es la única y última palabra: hay plagio. Los componentes del tribunal, personas honorables, autorizadas en materia musical, verdaderos valores dentro de nuestro mundo artístico, no han dudado en decir de qué parte está la razón. Por ello espero con toda tranquilidad el fallo del juez doctor Dobranich. Creo que él se ajustará a lo que en su oportunidad opinaron el jurado y el público asistente a la audiencia.

—¿Fué editada la rumba "Señorita" en Estados Unidos? —le preguntamos a nuestra vez.

—No; esta composición musical fué presentada a la casa editora Robins por el agente de la misma en Buenos Aires, hace de esto tres años; se me comunicó que había sido aceptada y que en futuro próximo se publicaría. Sin embargo no fué así, y transcurrió un tiempo que, sinceramente, me hizo olvidar del asunto, hasta que... ya lo saben, se estrenó la película "Chin-Chin", en la que advertí de inmediato que se había incluído mi composición. Pero, la firmaban dos compositores conocidos de Norteamérica.

—¿Y cómo supone usted que pudo hacerse el plagio, si es que lo hubo?

—Sencillamente —nos contesta—. No es el primero, ni será el último; ustedes recordarán el famoso pleito a que dió lugar la canción "Ramona", que tanta popularidad alcanzó. Esa canción fué plagio de otra menos popular debida a la pluma de un autor alemán. Hecha la comparación y llevado el asunto a los tribunales se comprobó que, efectivamente, "Ramona" pertenecía al compositor demandante y no a los que la presentaron a la empresa filmadora. Este pleito costó, como ustedes saben, miles de dólares a los productores del film. En cuanto a "Señorita" puedo decir que descansó en los archivos de la casa Robins largo tiempo y que los pseudo autores, al mismo tiempo que para la Fox, trabajan también para esa editora musical... Lo que esto pueda sugerir lo adivinarán ustedes fácilmente... Inicié el pleito únicamente por razones morales. Por eso el fallo del jurado me ha llenado de satisfacción. Quise únicamente dejar sentado que el verdadero autor de "Buenas noches mi querida", que tanto éxito alcanzara, soy yo y no otro. Habiéndose probado eso por personas cuya dignidad artística es bien conocida, no necesito más.

—¿Ha actuado en cine como compositor?

—No. He recibido hace poco tiempo interesantes proposiciones que estudio; como soy un aficionado entusiasta de esta industria, sería para mi muy interesante poder hacerlo. Técnicamente no desconozco los secretos del cinematógrafo. Para probarlo puedo decir que he rodado yo mismo los actos del Congreso Odontológico Internacional que se llevó a cabo en Buenos Aires hace dos meses. En cuanto a mi actividad como compositor ya les digo que espero para muy pronto debutar en un film argentino.

—¿Algo más, Calabry?

—Agradecer al público la adhesión que me demostrara el día de la audiencia y a CINE ARGENTINO por esta entrevista en la que he querido decir lo que pienso del pleito, del que creo ha servido para demostrar que aquí, en la Argentina, hacemos la música yanqui con más propiedad que ellos nuestro tango, y sobre todo sin tener necesidad de recurrir al plagio. Eso es todo lo que les puedo decir.

A pesar del termómetro los estudios trabajan

AFANOSAMENTE SE PREPARAN LOS ESTRENOS DEL AÑO ENTRANTE



La canícula arrecia y la temperatura, que en la calle nos sofoca, bajo el rayo homicida de los reflectores, se hace insoportable. "¡Ah!, qué hermoso oficio el del cine... en invierno", suspiran todos, desde el astro y la estrella hasta el utilero del estudio.

Sin embargo, el público no admite pausa ni espera en esta tarea de fabricar historias en el celuloide; de llevar risa, emoción, olvido a esos insaciables habitués de la penumbra de las salas cinematográficas.

La temporada que se acerca, porque en materia de cine Enero señala realmente la entrada de la estación, reclamará más novedades aun que la que termina.

El auge del cine argentino no ha alcanzado aun su nivel más acusador ni mucho menos. El entusiasmo popular, que alienta a los cineastas criollos, puede decirse que está recién levantando presión, y en esas condiciones la tarea a desarrollar es abrumadora. El plan de las productoras es ambicioso y reclama energías sin tasa.

Todo hace suponer que las figuras más diversas dentro de la actividad cinematográfica se verán solicitadas por los estudios para cumplir aquellos proyectos en la forma anunciada, y la puja de precios y de ofertas sensacionales establecerá verdaderos records.

Corresponde sólo esperar que esa carrera hacia los altos precios se ciña a la realidad y corresponde, en verdad, a la aceptación por el público de las producciones rodadas a costo tan alto, porque lo contrario significaría sólo una competencia mal entendida, que tendría por fuerza que redundar en perjuicio de la industria y del arte cinematográfico en sí.

De cualquier manera, el hecho indudable es que en las distintas galerías el trabajo, lejos de amenguar con el calor, sigue una marcha paralela al termómetro, y sube a proporciones insospechadas.

Se encuentran actualmente en rodaje diversos films en todos los estudios habilitados, y muchos de ellos no alcanzan a satisfacer las necesidades de sus empresas.

El síntoma es halagüeño, y al anotarlo, aun sintiendo las molestias que la temperatura debe provocar a los artistas y técnicos, no podemos menos que congratularnos por cuanto indica el próspero estado de la industria.



Preparativos de filmación. Alicia Vignoli retoca sus labios; Magaña espera; Soffici observa el maquillaje; la peinadora también está atenta y dispuesta. Es un momento difícil... del rodaje de una película... Nuestro fotógrafo logró una instantánea que registra exactamente el momento.



Ensayo de filmación. Magaña trae noticias desalentadoras. Alicia está afligida por ellas y trata de consolarlo. Desde su silla, el director observa la escena; el cameraman, Leo Fleiders, hace lo propio. Puede verse también el micrófono, suspendido sobre los dos artistas.



En un rincón del estudio estaba Inés Edmonson y Boneo, el ayudante de Soffici. El señor Boneo lee, a la juvenil actriz, la parte que le tocará interpretar en ese momento. Ella escucha con atención la letra de "El viejo doctor".

EN EL SET DE "EL

¡Atención! ¡Silencio! ¡Cámara!

Las tres palabras sacramentales han sido pronunciadas en el set donde se está rodando "El viejo doctor", un argumento de Amorim, Pondal Ríos y Olivari que dirige Mario Soffici, en la galería de la Argentina Sono Film, en la calle Bulnes.

Llegamos, pues, en el momento preciso en que la cámara se dispone a captar una escena largamente ensayada por Alicia Vignoli y Ángel Magaña, la pareja romántica de la historia.

Mario Soffici observa con atención la escena que representan los dos artistas. El momento que se filma es dramático. Magaña, antes de entrar en acción, ha fumado un paquete de cigarrillos para lograr el estado de ánimo que se requiere. Alicia Vignoli ha "llorado" ya veinte veces antes de que el director pronuncie la frase aprobatoria. Actúa la cámara; los reflectores potentes hacen llegar su luz poderosa; técnicos y ayudantes están pendientes de esta fase culminante de un rodaje. Por fin se logra el visto bueno y se da por finalizado este instante de la producción. Sólo ha durado 40 segundos y ha tardado en filmarse dos horas...

Magaña y Alicia Vignoli descansan. Enrique Muiño, protagonista de "El viejo doctor", termina de maquillarse y se apresta a cumplir su parte; comienzan los ensayos. Una y otra vez Muiño entra en situación, pero Soffici no está conforme. Más intención requiere la frase; más fuerza. Muiño se toma tres minutos de descanso y comienza nuevamente.

Todo ha marchado bien esta vez; la cámara se ha movido con felicidad y todo el mundo hace un alto reparador. Por fin podemos comunicarnos con los intérpretes de "El viejo doctor".

Enrique Muiño nos dice sonriendo:

—Es difícil dejar conforme a Soffici. Antes de dar el "sí" debemos rendir nuestras mejores energías de artistas. Exige todos los detalles y todos los matices. Es mejor así. Desde su silla observa nuestros gestos y escucha como un espectador inteligente las frases. Y nos corrige. Sabe hacerlo, y por eso es agradable acatar sus indicaciones.

Alicia Vignoli, siempre elegante, aun con "lágrimas" en los ojos, se acerca sonriendo:



Películas con sentido. Diálogos con intención son los que han de imponerse finalmente en las películas criollas. Y un argumento con ese propósito es el que han urdido para esta nueva película de Mario Soffici los autores de "Kilómetro 111". Palabras que encierran un significado actual en un tema tan apasionante como el que por sí sola representa la profesión médica, son las que el personaje, que Encarna Enrique Muiño, dice en esta escena, y CINE ARGENTINO anticipa con satisfacción a sus lectores:

VIEJO DOCTOR

—No publiquen que me emociono de verdad cuando filmo. Y que cuando el director — y mira a Soffici pidiéndole perdón — me corrige, se me hace un nudo en la garganta como a una colegiala a quien se le llama la atención.

—Sí — dice Magaña, terciando —, no publiquen lo que les dijo, pero digan que Alicia es una de las actrices que más fácilmente se adaptan a las órdenes directivas. Y que es una compañera magnífica, y que es la más cordial y simpática..., y que...

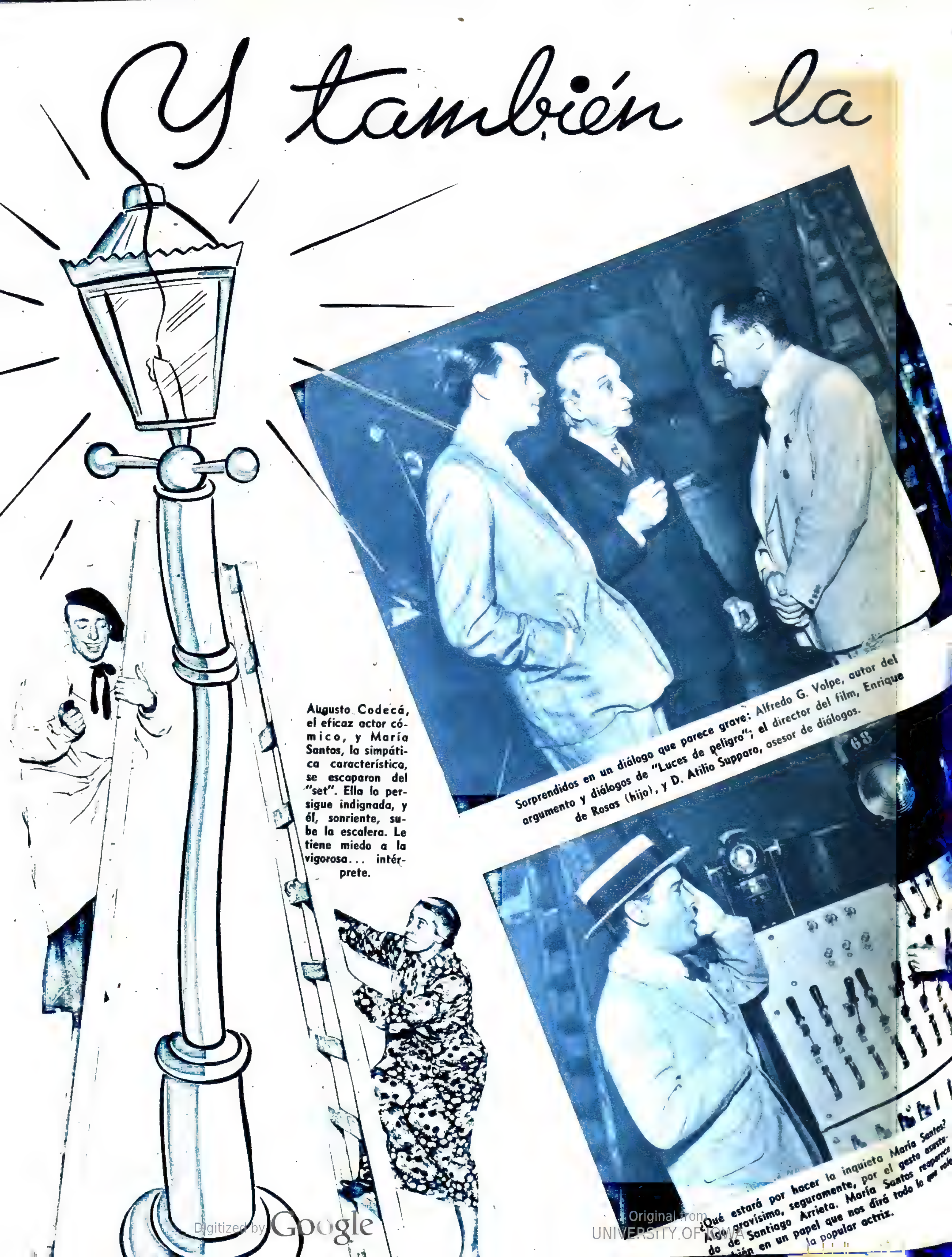
—¡Corten!... — dice Soffici desde su asiento.

Descubrimos en un rincón silencioso del estudio, alejada de la charla, escuchando atentamente las palabras del ayudante de dirección, señor Bonec, a la nueva estrellita Inés Edmonson, que tan destacada actuación tuviera en "Kilómetro 111".

—Ahora me toca a mí — nos dice —. Debo hacer una pequeña escena y quiero saber con precisión mi parte. Me asusto cada vez que Soffici dice "cámara". Es una palabra que me pone los nervios de punta... Todavía no estoy acostumbrada. Me gusta mucho el papel y por eso lo estudio con cuidado.

"Amigos míos: ustedes me ofrecen este homenaje porque soy un médico honrado. Esto me alegra y me entristece, porque quiere decir que hay colegas que no lo son. Pero no toda la culpa es de ellos... Muchos se alejan del buen camino para poder vivir. Por un lado los acosa la pobreza, por otro, los atraen las tentaciones. Es tan fácil comerciar con la salud... Pero llegará un día en que los médicos formaremos también un ejército. Un ejército para cuidar la vida de la gente. Entonces habrá médicos más honrados, porque el temor a la pobreza no ahogará la bondad que hay en el corazón de los hombres..., de todos los hombres..."

Y también la



Augusto Codecá, el eficaz actor cómico, y María Santos, la simpática característica, se escaparon del "set". Ella lo persigue indignada, y él, sonriente, sube la escalera. Le tiene miedo a la vigorosa... intérprete.

Sorprendidos en un diálogo que parece grave: Alfredo G. Volpe, autor del argumento y diálogos de "Luces de peligro"; el director del film, Enrique de Rosas (hijo), y D. Atilio Supparo, asesor de diálogos.

¿Qué estará por hacer la inquieta María Santos? Algo gravísimo, seguramente, por el gesto asustado de Santiago Arrieta. María Santos reaparece ...ión en un papel que nos dirá todo lo que vale la popular actriz.

"Pampa" enciende sus luces...

La iniciación del rodaje de la nueva producción de la Pampa Film "Luces de peligro" alcanzó anmadas proporciones. Como se sabe, se trata de una comedia escrita especialmente por Alfredo G. Volpe, el autor de "La fuga", y cuya dirección ha sido confiada a Enrique de Rosas (hijo), que debuta en tal calidad en la industria fílmica argentina. Los principales papeles se confiaron a Santiago Arrieta, que reaparece luego de un largo paréntesis; Laurita Hernández, la atractiva estrella de "Nace un amor"; Augusto Codecá, el buen cómico; María Santos, Froilán Varela y Roberto Fugazot; este último ya demostró sus condiciones de actor y cantor en "Nace un amor", habiéndosele confiado en este film un rol que se ajusta a su dualidad artística. La asesoría de los diálogos ha sido encomendada a la pericia de un viejo hombre de teatro que ya probó sus condiciones en "Los caranchos de la Florida", y, por su parte, el señor Roberto Schmidt será el encargado de la dirección técnica.

Todo el elenco de "Luces de peligro" asistió a las primeras tomas. Santiago Arrieta lucía su planta de galán y cortejaba — al margen de las indicaciones directivas — a Laurita Hernández, que, por su parte, miraba a Froilán Varela con buenos ojos, ante las miradas conquistadoras de éste. Augusto Codecá y María Santos, los inquietos cómicos, él caracterizado de pintor, y ella luciendo un simple delantal, animaban con su presencia y sus chistes los "sets"; numerosas extras esperaban en un bien instalado taller de planchado, la palabra "cámara"; Lucio Demare, el autor de la música, indicaba con precisión a Roberto Fugazot las notas que había compuesto para una canción que éste ha de cantar; el cameraman señor Peruzzi, desde su puesto, trataba de ubicar el ángulo más propicio para la toma; el maquillador Luis Lang, solicitado por todas las artistas, hacía un aparte con María Santos; ésta, a los gritos, le pedía que la transformara en una "chica linda"; como puede apreciarse, una algarabía que no permitía al director ordenar el comienzo del rodaje, aunque, por lo demás, ya se sabe que el primer día es siempre un día perdido.

Sin embargo, era necesario iniciar "Luces de peligro". Enrique de Rosas (hijo), dispuesto, dió la voz de atención. Hubo un silencio. Funcionaron los focos, los artistas que intervenían en la primera toma se ubicaron, y a la voz de "cámara", una nueva producción criolla comenzó a filmarse.



Froilán Varela, con gesto de conquistador de barrio, trata de convencer a Laurita Hernández de la bondad de sus intenciones. Por la cara de Laurita sacamos en consecuencia que el "sí" está muy lejos.

Tres figuras preponderantes de "Luces de peligro": el director Enrique de Rosas (hijo), Laurita Hernández y Roberto Fugazot. Quieren familiarizarse con la cámara y posan junto a ella.

Los protagonistas de la nueva película de la Pampa Film, Santiago Arrieta y Laurita Hernández, dos elementos valiosos de nuestro cine, que, según se asegura, ratifican sus bondades de intérpretes en esta producción.



El gato de marras, ya rodada la escena que puso en apuros a todo un equipo de filmación, mira ansiosamente un langostino que le ofrece uno de los ayudantes de galería.

En LA EFA

UN GATO ACTOR TIENE EN JAQUE A TODO UN EQUIPO.

Llegamos a la E. F. A. en un momento trágico. No se asuste el lector: la tragedia era para el director y Luis Arata, que no lograban filmar una breve escena. Se trataba de un pasaje sencillísimo en apariencia; una escena en la cual el actor Luis Arata debía dar de comer a un gato. Pero el famoso gato — de paso diremos que es un consumado artista del celuloide, ya que ha actuado en diversos films — no tenía hambre. No entraba en situación. Y, lo que es peor, no acataba las órdenes de Augusto César Vatteone. Una vez, dos, tres, diez veces se trató de filmar la escena de referencia, que, prácticamente, debía durar diez segundos. Pero el bendito gato — no era negro, sino gris — no quería saber nada ese día. Se le ofreció un trozito de carne cruda, nada; más tarde un langostino, lo mismo; en seguida un pajarito inocente, recién muerto — ¡las cosas que hay que hacer!... —. Por último, alguien sugirió la conveniencia de darle hígado, pero... tampoco dió resultado el hígado. El gato-actor no aceptaba los obsequios de los desesperados asistentes del director.

—¡Un ratón!... — dijo alguien.

—¡Un ratón!... ¡No fallará!... — dijeron todos.

Y se trajo un ratón. Un ratón vivito, en una jaula. Y se le ofreció al "Chino" — así llaman al gato en la E. F. A. —. El morrongo de marras miró un instante al inofensivo roedor, lo acarició con una larga mirada, alzó una patita en un gesto de amistad y... otra vez — todos estábamos pendientes de sus menores movimientos — se echó en el suelo, como diciendo: "Yo no soy un gato maula"...

¿Qué hacer? Todo un equipo de filmación pendiente del capricho de un gato: director, camemaran, intérpretes, ayudantes, etc.; un decorado especial para el terrible bicho, órdenes que van y vienen por todo el estudio, preocupación constante en las caras de todos, y el gato, tranquilo, con un gesto displicente, miraba a uno y otro lado sin importarle una coma todo el maremágnum de cosas a que daba lugar.

Se hizo un alto reparador. Se esperó que el pariente cercano del tigre entrara en razón y comprendiera de una vez por todas que su deber era colaborar rápidamente en el rodaje de la escena que tanto revuelo causaba. Se empezó de nuevo.

—¡Medio kilo de bofe!...



Y se trajo el bofe. Y se le ofreció con toda la delicadeza posible, para no violentarlo, un trozo de bofe... Y..., por fin..., el animal se fué "como gato al bofe"... Unos segundos, y terminó la filmación de la desdichada escena. Dos horas para realizarla, ¡por culpa de un gato!...

—¡Corten!... —pudo decir, entonces, el director con un hondo suspiro de satisfacción.

Para ilustrar a nuestros lectores, diremos que el "Chino" actuó ya en varios films argentinos. Casi merece decir que se inició en "La casa de Quirós"; que visto su éxito fué "contratado" por la E. F. A. para trabajar en "Adiós Buenos Aires", "La estancia del gaucho Cruz" y "Giácomo", habiendo intervenido, asimismo, en un breve papel en "Bodas de sangre". Como se puede ver, tiene larga experiencia cinesca. Actualmente estudia varias proposiciones interesantes.



En la sala de maquillaje, María Esther Podestá y Anita Jordán, dos interesantes figuras de "Giácomo", se preparan para entrar en escena.

En un paréntesis, posan para CINE ARGENTINO Augusto César Vatteone, director del film, y Luis Arata, protagonista del mismo.

Listos para iniciar el rodaje de una escena. El director Vatteone echa la última mirada al "set".



¡MILLONES en el AIRE!

TRADUCE EN SU TÍTULO EL OPTIMISMO DE LA GENTE NUEVA

La Cinematografía Valle, que fuera no hace muchos años puntal valioso en el séptimo arte criollo, reinicia sus actividades con el rodaje de una película titulada "Millones en el aire", cuyo argumento se debe a Mario Ramos y cuya realización corre por cuenta de Jacobo Muchnik. Adolfo R. Avilés y C. Maurano serán los autores de las canciones y música de fondo de "Millones en el aire".

Muchnik, para integrar el elenco que había de secundarlo, seleccionó los mismos entre los nuevos valores que surgen en nuestros escenarios y el cine, no faltando tampoco el intérprete novel e inexperto que aun no ha actuado en los "sets" o la escena.

Anita Lang, la atractiva figurita

(*Continúa en la página 59*)

Con el visor, el asistente de cámara, señor Américo Hoss, busca el ángulo más propicio para la toma. Animan este pasaje de la película con la cual reinicia sus actividades la Cinematografía Valle, Lola Márquez y Luis Arellano

Una hermosa escena. Intervienen en ella Anita Lang, Lola Márquez y Jorge Miranda; según el director de "Millones en el aire", estas tres figuras serán tres agradables sorpresas para el público aficionado al cine criollo.

Dos actores de "Millones en el aire" en una escena cómica. Son ellos Alberto Plausy, que debuta en la pantalla con un importante rol, y Luis Arellano, elemento teatral que ha actuado en breves intervenciones [illegible].





Según Pablo Palitos, éste es el último alarido de la elegancia masculina: saco azul fundido (sin bolsillos), pantalón perla gráfica, corbata al tono y sombrero "no me olvides" para los días de viento. *Más detalles* sobre este sentador conjunto ver al frente.

Pablo Palitos, a fuer de hombre cumplido, hizo un paréntesis a su actividad teatral para acercarse a nuestra redacción y agradecernos que hayamos hecho justicia a sus inquietudes artísticas, y, mientras amablemente departíamos con él, nuestro compañero encargado de la sección elegancia masculina se sintió tentado por el llamativo ensemble que vestía el simpático actor y le pidió autorización para reproducirlo en su sección.



Pablo Palitos sugiere un cambio total en el encaramiento de la elegancia masculina.

ZAPATOS DE VERDE LUNA SACO DE... TRIPLE FILETE

DEFINEN PARA PALITOS LA MODERNA TENDENCIA DEL HOMBRE QUE VISTE BIEN Y ES BIEN VISTO

Palitos, que es la amabilidad personificada, no sólo accedió a lo solicitado, sino, y esto es lo terrible, que se prestó a explicar las características salientes del conjunto, que lo coloca a la vanguardia de los elegantes artísticos.

En primer lugar nos llama la atención Palitos acerca de las características verdaderamente excepcionales que singularizan a sus zapatos, a los que coloca en un "very close up", como diría Tyrone, o sea en un primer plano absoluto, para que se puedan apreciar sus siete suelas unidas con hebra habana, la piel de camello de su revestimiento exterior y el pespunte siberiano a prueba de charcos y mojaduras, que los hace únicos en el mundo. Según Palitos, estos zapatos pueden competir con las famosas pantuflas de Casem de Las Mil y una Noches, y en cuanto a duración, rendimiento y confort son la última palabra.

Deben complementarse, para que el efecto sea completo, con un par de zoquetes blancos con aplicaciones al gusto.

En cuanto al saco, tiene una innovación que Palitos reivindica como de su particular invención: se trata de una costura de triple filete que ofrece la ventaja de poder dar vuelta la prenda no dos, sino tres veces. Es decir del derecho, del revés al año de uso, y de canto cuando ya el saco parece destinado definitivamente a sonar, lo que nos parece muy de circunstancias.

La camisa que completa el conjunto puede ser lisa o bien con adornos de tejido, de punto cruz, garbanzo o arroz.

El, por su parte, prefiere este último, porque el arroz con Palitos es algo muy popular... sobre todo en China.



Y tras este último y fusilable retruécano, el impagable Palitos nos invita a tomar un copetín de desagravio, ofreciéndonos no traer un nuevo modelo hasta el invierno próximo, en que renovará su guardarropa. Ante esa promesa de armisticio, aceptamos, para seguridad de nuestros lectores, la amable invitación y la paz quedó de esa manera definitivamente concretada, estilo Munich, ante sendos y espumantes chops de cerveza.

Y de tan divertida manera el celebrado cómico nos sugirió un cambio total de dirección en el encaramiento de la elegancia de nuestros actores.

ECOS DE LA REUNION INAUGURAL DE NUESTRA NUEVA CASA

Con los mejores augurios de prosperidad para la nueva etapa de CINE ARGENTINO.

NEDDA FRANCY.

Me adhiero con entusiasmo a la inauguración de la nueva casa, augurándole prosperidad y futuros éxitos.

ROSITA CONTRERAS.

Nuestra casa, nuevos éxitos augurios del

BEBE MAL CRIADO, CONJUNTO MARILIN.

Llegue a usted mi adhesión al merecido homenaje con los votos de un continuo progreso.

AUGUSTO R. CODECÁ.

Ruego tolere mi inasistencia motivada por razones de trabajo. Espiritualmente, con ustedes.

FRANCISCO CANARO.

Lamentando no poder asistir a la fiesta de esta noche, envíole mis cordiales saludos y los mejores augurios por la prosperidad de CINE ARGENTINO.

CAMILA QUIROGA.

Mi ausencia de Buenos Aires impídeme encontrarme con ustedes en la fiesta con que CINE ARGENTINO celebra un nuevo progreso en su corta pero intensa vida, marcando así su ritmo con el crecimiento pujante y civilizado de esta nueva y vigorosa expresión del arte nacional. Por eso, desde lejos, en ocasión de esa amable reunión de los compañeros, siento y comparto la misma alegría que despierta tantos legítimos triunfos. Cariñosamente los saludo a todos con mi cordial efusión.

CARMEN LAMAS.

Hago votos por el éxito siempre creciente de CINE ARGENTINO y por su ventura personal. Cordialmente,

FONTECHA MORALES.

Que la corona de los éxitos ciña siempre su resplandeciente testa.

ADOLFO STRAY Y SRA.

En este memorable día para vuestras empresas nuestros mejores augurios.

B. CARBALLO Y SRA.

Augúrole la mayor prosperidad en su nuevo local para CINE ARGENTINO.

NELLY EDISON.

Me complazco en hacer llegar mis cordiales saludos a la dirección de CINE ARGENTINO, órgano que en su corta existencia ya ha dado elocuentes pruebas de su pujanza y de su arraigo en la opinión pública.

MAURICE BORNAND

Jefe de publicidad interino de la Unión Telefónica

Al director de CINE ARGENTINO en su nueva casa al inaugurarla, nosotros nos unimos en todo al gran éxito del futuro, que es también a su compañera.

RAFAEL RAUS Y SRA.

Con las expresiones de los Laboratorios Argentinos del Aliviol lleguen mi simpatía y augurios para CINE ARGENTINO en su nueva casa. Cordialmente,

OSCAR GIL NAVARRO.

La reunión que CINE ARGENTINO ofreciera en retribución de atenciones y con motivo de la inauguración de su nueva casa, contó, además de los centenares de amigos que se agruparon en ella, con la presencia espiritual de muchos más, traducida en sendas frases de felicitación y estímulo.

A continuación transcribimos algunos de los telegramas recibidos en nuestra dirección:

●

Mis sinceras felicitaciones y votos de prosperidad para la empresa y sus directivas.

ALFREDO J. VERCELLI.

Reciba nuestros deseos de continuos éxitos en su empresa.

FRANCISCO J. OREAL Y SRA.

También hemos recibido telegramas con amables conceptos para CINE ARGENTINO de las siguientes personas:

Alberto C. Parker, Emperatriz Carvajal, Marino, Tita Merello, Ricardo Noble, Tobías De Vincentis, Omar Toscano y señora, Víctor Max Wullich, A. T. Cosentino, Ricardo Canto, Jorge Carlos Lemos y señora, Pablo Paoppi, Manuel Romero, Olegario S. Ferrando, José S. Basanta, Iván Serra Lima, Fernando José Sanjurjo, José María Della Cella, Isaac Roisenzvit, Juan Carlos Torry, Felipe Fortunato Del Río, E. L. García, Cominetti, Roberto Zerrillo, Concado, Jaime Yankelevich, Enrique Delfino, Isabel Figlioli, Santiago Arrieta, Antonio Caggiano, Elsa O'Connor, etc.

Y también de los siguientes lectores:

Manuel Birri, Rolando Seymonat, Mack Thomas, José C. Gil, José Albert, Enrique Mas, Pedro Sánchez, Rodolfo Machado, Antonio S. Villalón, Antonio Luna, Lorenzo Baroni, Francisco Cánepa, Juan Cerri, Ernesto Tejeda, Pedro M. Gallart, Domingo Toscano.



OCHOA vs. QUARTUCCI DISPUTAN LA COPA "CINE ARGENTINO"

Las notas gráficas que nuestros fotógrafos recogieran en la reunión inaugural de nuestras nuevas oficinas de redacción y administración fueron tantas que justificarían por sí solas una edición especial de nuestra revista. En la imposibilidad de hacerlo, no resistimos, empero, a la tentación de matizar el presente número con algunas de ellas, que se nos quedaran obligadamente en el tintero la semana última. Y aquí tenemos frente a frente un match que se anuncia reñidísimo, a pesar de las sonrisas, nada menos que a Ochoa, el único gaucho capaz de llevar con elegancia de gentleman el protocolar frac de las ceremonias y al atlético Quartucci. Se disponen ambos, al parecer, a disputar la copa CINE ARGENTINO que Ochoa tiene en sus manos hasta ese momento.

El singular encuentro parece que fué sin decisión, porque poniendo en práctica aquel saludable consejo del paisano, que al ver un partido de fútbol pedía que se le diera una pelota a cada uno de los jugadores, así no se la disputaban más, hubo un oportuno mediador que proporcionó la copa que faltaba, y todo se redujo a un amigable brindis por la prosperidad de ambas partes y de CINE ARGENTINO.

NO, ESO NO ES CIERTO

ES FALSA LA NOTICIA DE QUE MECHA ORTIZ ABANDONARIA EL CINE



Mecha Ortiz, intérprete de varios films de franca resonancia, entre los que se puede contar "Los muchachos de antes no usaban gomina", ha debutado hace poco en el teatro Smart al frente de un elenco femenino para darnos una versión castellana de "Mujeres", obra que en otros países se constituyera en un éxito.

El paso de Mecha, que es acompañado por la fortuna, ha puesto grave los rostros de una legión de admiradores que sólo aceptan a la intérprete como factor de película y, por ende, lejos de las bambalinas.

Y dentro de esa gravedad que denunciamos parece que circula el temor de perder para siempre a la dama romántica de nuestra cinematografía. Pero no es cierto eso. Nosotros podemos desmentir esa versión caprichosa y aseguramos que su presencia en el escenario no es más que una satisfacción propia que Mecha Ortiz ha querido revivir, recordando sus noches del Odeón y de otros teatros donde ganara el aplauso de la platea.

Mecha no ha sido robada a la pantalla por su antigua pasión: el teatro. Y lo cierto es que ella volverá a brillar en films que se pasarán la próxima temporada, con todo el esplendor que ya le conocemos.

De manera que, admiradores de Mecha, a no asustarse y a confiar que la intérprete volverá al "set", para tranquilidad de todos.





Julio C. Lavera se inició en el cine nacional como iluminador en el año 1934, en los estudios de la S. I. D. E., debutando como ayudante de operador en la película "Riachuelo", actuando más tarde, contratado por la misma empresa productora, en la filmación de "Bajo la Santa Federación", dirigida por Tinayre; "El alma del bandoneón", realizada por Sóffici; "La Virgencita de Pompeya", que estuvo a cargo de Cadícamo; "Monte criollo", "Sombras Porteñas", "Don Quijote del altillo" y "Ayúdame a vivir"". Esta fué la última producción en que intervino para los estudios S. I. D. E.

En el año 1936 ingresó a los estudios de la Argentina Sono Film en calidad de cameraman. Trabajó así en "Amalia", "Viento Norte", "Palermo" y "Maestro Levita".

En el año 1938 Julio C. Lavera fué contratado por la productora E. F. A. para ocupar el cargo de iluminador. Su primera producción fué "Los apuros de Claudina", que recientemente acaba de ser estrenada, y actualmente filma, también como iluminador, "Giácomo", película que había comenzado su colega Boeninger.

Como se ve, Julio C. Lavera tiene ya larga experiencia cinematográfica. En los puestos en que le tocó actuar supo desempeñarse siempre con calidad de técnico valioso.

Como cameraman destacó una labor por momentos insuperable; pruebas irrefutables de lo que afirmamos son "Viento Norte" y "Amalia", en las cuales lució en forma magnífica su visión de cameraman estudioso; en cada film Lavera renueva siempre sus procedimientos, manteniendo una línea digna y noble que lo ha ubicado en un lugar prominente en nuestra industria fílmica.

Como iluminador también conquistó — "Los apuros de Claudina" fué su primera prueba en tal carácter — los elogios siempre merecidos del público y la prensa; elogios que no siempre llegan al interesado, porque los puestos que ocupa son para el respetable casi desconocidos y pasan por la gloria del "set" en un anonimato lamentable. Por eso destacamos la labor constante, tesonera y eficaz de estos héroes del cine.

Lavera es uno de ellos y — ¿por qué no decirlo — uno de los elementos que mejor se ha ganado la crítica de todos los entendidos.

Julio C. Lavera es otro fabricante de estrellas, de esas estrellas que al nacer ocultan tras de sus refulgentes rayos la labor de quienes las hacen surgir.



EN "CINE ARGENTINO" FUE AGASAJADO EL CONDE THEO ROSSI

El conde entre dos fuegos. "Una morena y una rubia, hijas del pueblo de Buenos Aires". Dos actrices conocidas: Paulina Singerman y Amelia Bence.

El popular Pepe Arias le chimenta al oído algo que no hemos podido averiguar. El conde sonríe, no así Aída Olivier, que se ha quedado en ayunas.

Un aparte con más formalidad. El conde observa a Libertad Lamarque. Nuestro director Antonio Angel Díaz brinda con vermouth Martini.

El conde Theo Rossi, vicepresidente de la compañía Martini y Rossi, organización comercial conocida mundialmente por sus productos, entre los que se destaca el vermouth del mismo nombre, fué agasajado por artistas argentinos y personal de nuestra redacción en la casa de CINE ARGENTINO.

En un ambiente de gran cordialidad se desarrolló la reunión, que fué efectuada el sábado anterior, y que se prolongó toda la tarde.

El conde Rossi, poderoso industrial, gran deportista y amigo de la gente del cine de todo el mundo, sumó a sus relaciones la de los artistas de la pantalla local, de los que quedó gratamente impresionado.

Por las fotos que acompañan la nota, registradas en los diversos momentos de la fiesta, el lector apreciará la simpatía de este gentil hombre de mundo, que, a los pocos instantes de llegar a la casa, alternaba con todos con la familiaridad de quien encuentra viejos amigos.

El conde Theo Rossi llegó a Buenos Aires por asuntos motivados por sus negocios, y regresará de inmediato a Italia, dejando entre nosotros el recuerdo de su gran simpatía y cordialidad.

Malisa Zini, tomada de la mano por el conde. "La via dell'esito, non è lontana", parece decirle. José Gola sonríe de la profecía.

En un ángulo de la fiesta, copas en alto, vemos al conde Theo Rossi, Alicia Barrié, Amanda Ledesma, Aída Olivier, nuestros compañeros Miguel Coronatto Paz y Juan Carlos Botana.





UNA ACTRIZ EN LA INTIMIDAD

Paulina Singerman, en un hogar tranquilo y feliz, no es la revoltosa rubia del camino, y habla con sensatez y propiedad del nuevo arte que ha abrazado

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

Paulina Singerman es una triunfadora en toda la línea. De personalidad claramente definida, se ha incorporado a nuestro cine contando en su haber con una brillante carrera teatral, que culminó con la conquista indiscutida de los diferentes públicos de habla castellana. A pesar de su juventud ha alcanzado una plenitud artística tal que la coloca entre los principales valores del teatro en nuestro idioma, hecho verdaderamente poco común. Dinámica, desenvuelta, inteligente, estudiosa, bonita y, sobre todo, elegantísima, Paulina reúne los cuatro elementos cuya conjunción da el tipo excelente de comediante: alma, inteligencia, dicción y gracia del cuerpo.

Su ingreso al cine nos ha beneficiado con el aporte de una nueva estrella, quizá única en su género entre nosotros. Su labor en "La rubia del camino" ha bastado para su consagración definitiva, pues ha sido excelente, en todos conceptos. Sintió su personaje, que era sin duda el que más se avenía a su temperamento, y lo describió con infinidad de facetas. Deseosos de conocer algo más sobre sus ideales y sus proyectos para el futuro, nos llegamos a casa de Paulina.

Encontramos a la dinámica estrella moviéndose en un marco hogareño. La rodean en ese momento varios miembros de su familia, entre los que se encuentran tres o cuatro pibes de lo más encantadores.

Vive la artista en una espléndida casa de un suburbio del norte, situada sobre la barranca, desde la cual se domina el río. La vegetación es exuberante y el lugar magnífico. Flores, niños, ambiente de hogar, todo esto nos predispone admirablemente el ánimo.

Un cordial apretón de manos, una sonrisa amplia, sincera, de parte de la dueña de casa, que nos recibe con franca simpatía. Ante nuestra extrañeza de que una artista tan ocupada como ella haya decidido radicarse en un lugar que, si bien ofrece múltiples atractivos, dista bastante del centro de sus actividades, nos confiesa que precisamente lo ha hecho para procurarse cortos descansos en la agobiadora tarea que imponen los sets, donde se trabaja con intensidad, bajo la potente luz de los focos eléctricos. En este preciso rincón pasa los fin de semana en compañía de su familia y en un marco apacible, en contacto con la naturaleza, que le brinda a la vez que reposo el necesario solaz. Además, sus tareas le absorben en tal forma su tiempo que le es imposible alejarse de Buenos Aires durante el verano para descansar en alguna playa o en las sierras. Por eso, en la imposibilidad de hacerlo, prefiere instalarse en ese retiro tranquilo para compensar la falta de vacaciones.

La sensación de dicha que trasmite despierta nuestra curiosidad por aclarar un punto que siempre motiva divergencias: el grado de compatibilidad posible entre la vida del arte y la del hogar. Por ello abordamos de lleno la cuestión, al amparo de la gentileza de nuestra interlocutora, y le preguntamos:

—¿La vida de hogar, mejor dicho, el matrimonio, no ha implicado traba alguna para su carrera artística?

—En absoluto —nos responde sin el menor asomo de vacilación—. Creo con sinceridad que ambas cosas pueden conciliarse perfectamente, siempre que exista suficiente buena voluntad e inteligencia. Con respecto a mi persona, debo expresarle que he hallado en mi esposo un factor de estímulo y el mejor amigo. El es, en verdad, el director de mis actividades artísticas.

"A mi parecer, si un matrimonio ha de fracasar —continúa—, ese lamentable resultado no podrá evitarse aunque la mujer se dedique de lleno al hogar y a los hijos.

Por nuestra imaginación cruzan con la rapidez de un relámpago las crónicas sobre el divorcio de tantos artistas yanquis

y comprendemos que Paulina nos acaba de dar, con una lógica y una precisión admirables, la fórmula que permite salvar los escollos que amenazan con hacer naufragar, la a veces frágil, embarcación del matrimonio.

—Desde que actúa en cine, ¿hacia qué se inclinan sus preferencias: al cine o al teatro?

—No puedo afirmar cuál de los dos medios goza de mi preferencia. El cine es para mí una novedad y como tal puedo asegurarle que me divierte y me entusiasma. Claro está que jamás podría abandonar el teatro. Lo siento profundamente. No puedo olvidar que me he formado en él y que me brinda halagos que todavía no he recibido del cine. Por otra parte, me alienta el hecho de que con el cine puedo llegar a una mayor cantidad de espectadores, cosa imposible de lograr en otra forma. El cine ofrece la ventaja de llegar hasta los rincones más apartados, donde no podría actuar una compañía teatral.

Recordamos en ese instante el notable éxito de su labor en "La rubia del camino", su primer trabajo ante la cámara, sobre el cual nos declara:

—Confieso sinceramente que en ningún momento me sentí nerviosa. Fuí a filmar por primera vez con toda tranquilidad, como si lo hubiese hecho centenares de veces antes...

"Además, por primera vez me tocó encarnar un personaje idéntico a los que hago en el teatro. De ahí que no me sintiera en ningún momento cohibida, ya que me sentía cómoda por tratarse de lo que más se aviene a mi temperamento.

Como la sabemos llena de inquietudes y en constante afán de superación, le sugerimos si no le tienta la perspectiva de encarnar a otras heroínas. Su respuesta es categórica y evidencia un profundo conocimiento del asunto:

—Considero que el artista debe madurarse antes de abrazar un papel que no ha representado antes. No puede improvisarse una actriz dramática cuando su cara, su tipo y su temperamento la desmienten claramente. Por ello no intentaré nada nuevo hasta que crea llegado el momento oportuno. Además, cuando el artista revela condiciones de estudioso tiende a perfeccionarse continuamente. Por eso conviene aguardar el momento en que pueda interpretar papeles de mayor responsabilidad artística.

—Existe en el ambiente —le decimos— algo así como una presunción de ser necesario ir a Hollywood para lograr una consagración definitiva ante el público latinoamericano, criterio que nuestra gentil interlocutora no comparte en modo alguno, y que sólo se justifica en el caso de hacer películas en inglés.

—Para hacer películas en castellano —expresa— no se necesita ir a Hollywood ni siquiera como aprendizaje. Un buen artista lo es tanto en Buenos Aires como en Hollywood.

—¿Qué deficiencias observa como actriz en la organización de nuestra cinematografía? ¿Qué medidas sugiere para subsanarlas?

—Deficiencias, las que lógicamente surgen de una industria nueva y, además, se tiene que luchar con la competencia de un cine ya impuesto como el norteamericano.

—¿Cree que la producción nacional podrá ser mantenida en su actual volumen?

—Sinceramente, confío en el constante adelanto de la cinematografía argentina. Contamos ya con buenos directores, artistas y técnicos, y con el tiempo tendremos una industria y un séptimo arte de calidad tan satisfactoria como el extranjero.

—¿Le parece que el público acogió con interés la producción en castellano por razones de indolencia ante la lectura de los guiones traducidos o por verdadero deseo de ver películas nuestras?

—El público recibió con agrado y con simpatía nuestras producciones porque satisfacían una necesidad latente. No puede negarse que todos desean ver películas habladas en nuestro idioma, en las que se reflejan nuestras costumbres, canciones y las modalidades propias de nuestra vida. Ello no quiere decir que no deba verse más cine extranjero. Las buenas películas deben motivar siempre interés, provengan de cualquier origen, cuando resultan de una calidad artística superior. No todas nuestras películas acusaron, artísticamente consideradas, un nivel elevado, pero hay que tener presente que la nuestra es una industria incipiente y, como tal, muchas veces fué necesario buscar el éxito financiero para conseguir con el tiempo todo lo demás.

A nuestro juicio, el vestuario de nuestras estrellas constituye un ángulo que merece una mayor atención de parte de nuestros productores. De ahí que nos interesara conocer la opinión de una actriz cuya elegancia le concede sobrados títulos para emitir un juicio autorizado.

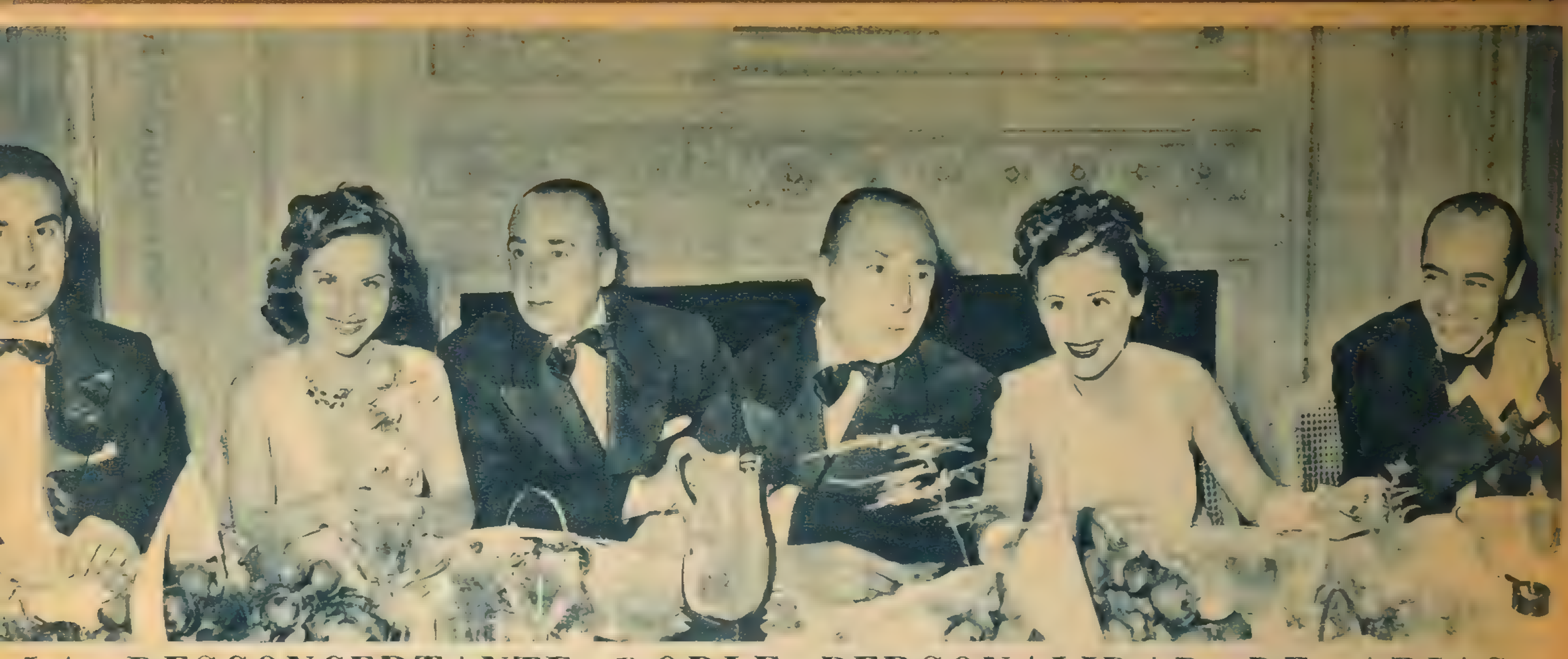
—Hasta ahora se ha dejado librado al criterio de la actriz la solución de este asunto —nos dice—. Por consiguiente, se cometieron varios errores que poco a poco se van subsanando. El vestido constituye parte inseparable de la técnica del film, por cuanto cabe considerar los colores y otros elementos, cuyo conocimiento y dominio escapan a las actrices. Soy partidaria de crear departamentos de modas y de dedicar al asunto toda la atención que merece.

—¿Considera usted que nuestra cinematografía debe renovarse con valores nuevos o bien insistir en utilizar figuras populares del teatro o de la radiotelefonía?

—En el cine todos somos valores nuevos —nos responde con su infaltable aplomo—. Debe dejarse de lado todo el prestigio conquistado en el teatro o en la radio, porque se encara una labor muy distinta. Una buena cancionista puede resultar una gran actriz, y si a ello se une una buena voz, el éxito puede ser descontado. También creo que deben dárseles oportunidades a todos los que acrediten condiciones. Los valores nuevos del cine, repito, no son los que recién se inician, sino todos los que puedan aportar algo al desenvolvimiento de esta incipiente y pujante industria argentina.

Nuestra conversación se fué deslizando hacia el terreno de la ruptura del contrato e interrupción de la película "La modelo y la estrella". Le pido a la actriz si estima conveniente hacer declaraciones a los lectores de CINE ARGENTINO y con un dejo no exento de amargura nos dice:

—Estoy muy dolorida por este desagradable asunto. Se me ha culpado de no cumplir el contrato y lo más lamentable es que se me atribuye falta de compañerismo al interrumpir la película sin contemplar la situación de mis camaradas de labor. La verdad es otra. En todos los años que llevo actuando jamás he dejado de cumplir compromisos ni nunca he tenido arrebatos infantiles. Jamás he tratado de lesionar los intereses de nadie, menos aún los de mis compañeros. He tratado de arreglar, tanto yo como mi esposo, el asunto en la mejor forma posible, aun trabajando día y noche, pero los contratos estipulaban otra cosa y pese a mi buena voluntad no ha podido llegarse a un acuerdo. Debía filmar con Lumiton, casa por la que sentía mucho cariño por haberme iniciado en ella, la película "La modelo y la estrella", durante los meses de junio y julio. Se me pidió que postergase la filmación y accedí a ello. La filmación se fué postergando, sabiendo los de Lumiton que yo tenía un contrato con S.I.D.E. que comenzaba el 31 de octubre, en el cual existía una cláusula de exclusividad. El 18 de octubre recién se inició la filmación, prometiéndoseme quedaría concluída para hacer frente a mi nuevo compromiso. El 31 de octubre se me requirió desde la S.I.D.E., pero, para no perjudicar a nadie, pedí al señor Murúa me permitiera continuar con la filmación de Lumiton. No accedió a mis ruegos ni a los de mi esposo; solamente aceptaba ese temperamento en el caso de que se cediera al director Romero a la S.I.D.E. Lumiton tampoco cedió, y a pesar de todos mis esfuerzos y mis deseos de conciliar las cosas no hubo arreglo posible. Ofrecí terminar la película en febrero, pero tampoco se aceptó. No me fué posible hacer más. En la S.I.D.E. filmo actualmente "Retazo". Me agrada mucho mi papel y creo salir airosa. Elías Alippi es un director por el cual siento gran admiración. Diga usted —agregó finalmente— que para mí ha sido muy doloroso interrumpir aquella filmación, aparte de los motivos expuestos, porque me agradaba muchísimo mi papel y el hecho de ser dirigida por Manuel Romero, uno de los directores más capacitados de nuestro cine.



LA DESCONCERTANTE DOBLE PERSONALIDAD DE ARIAS

Que en los banquetes hay quienes se dedican a comer a dos carrillos es una verdad indiscutible, pero que haya quienes al margen de la prosa del menú, que no por francesa deja de ser prosa, se prodiguen haciendo el amor a dos bandas, es ya algo excepcional.

Y, sin embargo, a no ser que la cámara fotográfica de nuestro repórter gráfico hubiera sufrido los efectos del champán en la cena que CINE ARGENTINO ofreciera en el Alvear Palace, tenemos aquí la prueba del desdoblamiento amatorio del impagable Pepe Arias, que, fraseando a Darío: "risas y desvíos prodigaba a un tiempo mismo a dos rivales": la morocha Amelia de "La vuelta al nido" y la rubia Amanda de "El último encuentro".

Sabíamos de antiguo que el gracioso capo cómico tiene aspiraciones de superación en su labor interpretativa; llegamos incluso a proponerlo para interpretar el Marco Antonio de la tragedia shakesperiana, pero lo que no sospechábamos es que hubiera en él un John Barrymore en potencia. Y el mismo asombro parecen compartirlo los compañeros de mesa del astro, el productor Alfredo Murúa, que está calculando "in mente" cuánto le reportaría este galán por partida doble, y el director Antonio Momplet, que ríe, pensando en las complicaciones inesperadas que un argumento para esta doble personalidad galante del gran Pepe podría ofrecerle a un director deseoso de emplearse a fondo.

Y allí lo tenemos al cómico terriblemente serio que es Arias, impasible y enigmático como la esfinge, mientras las damas de sus ocasionales ensueños, en cambio, sonríen alegremente, entreviendo acaso la posibilidad de un galán que no sea necesariamente apuesto y de fácil palabra. ¿Saldrá de aquí la gran sorpresa de la próxima temporada? Pepe Arias con Amelia Bence y Amanda Ledesma, en una producción SIDE, dirigida por Momplet...

Al tiempo la respuesta..., y después de todo, recordando a Napoleón, podríamos decir: "imposible" no es palabra cinematográfica.

ANTICIPO DE AÑO NUEVO

No es, sin embargo, un anticipo de esos que todos soñamos a estas alturas del mes, pero no por eso deja de ser grato y optimista esta salutación, de puro estilo fin de año, que Laurita Hernández, secundada por Miguel Gómez Bao y Roberto Blanco, hicieran a nuestro fotógrafo en la cena de gala que CINE ARGENTINO ofreciera al inaugurar su nueva casa.

Incomparable animadora, siempre dispuesta a matizar una reunión con la alegría desbordante y la gracia que son inseparables de su persona, Laurita se constituyó desde un principio en la nota bulliciosa de la fiesta, y así, a la hora en que los más templados comienzan a sentir las nostalgias del hogar, la cámara la sorprende empeñada en despertar el entusiasmo colectivo a puro toque de trompetas, que no por ser de cartón dejan de ser simbólicas.



A PESAR DE LO AVANZADO DE LA TEMPORADA, LA PROGRAMACION DE PELICULAS ARGENTINAS EN LA CAPITAL FEDERAL SIGUE HACIENDOSE NORMALMENTE

1.466 exhibiciones llevaron en la semana comprendida entre los días viernes 18 al jueves 24 de noviembre.

El record que marca la mayor cantidad de exhibiciones correspondió a la película titulada "Senderos de fe", dirigida por Luis Moglia Barth, e interpretada en sus partes principales por Amanda Ledesma, Floren Delbene, Marcos Caplán, Pedro Maratea y Juan Carlos Thorry.

Así es el tango, 4 exhibiciones.
Ayúdame a vivir, 12.
Adiós Buenos Aires, 8.
Busco marido para mi mujer, 34.
Barranca abajo, 2.
Besos brujos, 8.
Bodas de sangre, 14 (semana de estreno).
La que no perdonó, 44.
Las de Barranco, 8.
La fuga, 6.
La vuelta de Rocha, 10.
La casa de Quirós, 4
La muchacha del circo, 2.
La vuelta al nido, 6.
Los caballeros de cemento, 2.



Director, intérpretes, iluminador y ayudantes de "Senderos de fe", producción de Argentina Sono Film que figura en la semana con 208 exhibiciones.

•

Bajo la Santa Federación, 2.
Cantando llegó el amor, 14.
Con las alas rotas, 42.
Callejón sin salida, 18.
Cadetes de San Martín, 2.
Don Quijote del altillo, 12.
Dos amigos y un amor, 12.
El hombre que nació dos veces, 54.
El canillita y la dama, 28.
El caballo del pueblo, 8.
El último encuentro, 32.
El diablo con faldas, 16.
El cañonero de Giles, 14.
El forastero, 12.
El cabo Rivero, 4.
El alma del bandoneón, 2.
Fuera de la ley, 34.
Jettatore, 6.
Kilómetro 111, 56.
La ley que olvidaron, 28.
Los caranchos de la Florida, 120.
Loco lindo, 2.
La chismosa, 16.
Los apuros de Claudina, 24.
La estancia del gaucho Cruz, 18.
La Virgencita de Madera, 6.
Los muchachos de antes no usaban gomina, 24.
La rubia del camino, 24.
Los tres berretines,2.
Madreselva, 136.
Maestro Levita, 18.
Melodías porteñas, 6.
Murió el sargento Laprida, 6.
Mujeres que trabajan, 22.
Melgarejo, 4.
Mateo, 2.
Monte criollo, 2.
Noches de carnaval, 12.
Nace un amor, 10.
Nobleza gaucha, 2.
Noches de Buenos Aires, 2.
Pampa y cielo, 22.
Palermo, 2.
Puerto Nuevo, 2.
Por buen camino, 4.
Ronda de estrellas, 8.
Riachuelo, 2.
SENDEROS DE FE, 208.
Sol de Primavera, 6.
¡Segundos afuera!, 6.
Turbión, 106.
Tres anclados en París, 22.
Un tipo de suerte, 36.
Una porteña optimista, 2.
Villa Discordia, 24.
Ya tiene comisario el pueblo, 4.



¡Más y más!

El noticioso "Sucesos Argentinos", editado por CINE ARGENTINO, contando con el auspicioso y generoso apoyo popular, continúa ganando salas. A los cines céntricos se han sumado, y continúan sumándose más y más, las salas de los barrios circunvecinos y, en general, todas las de la República. Y el último y más importante paso de "Sucesos Argentinos" es haber conseguido salir del país, pues actualmente es solicitado en las capitales de toda Sudamérica y demás países de habla hispana.

☆

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

"JUERCOME" A TYRONE POWER

Fernando Ochoa, que por gaucho merece ser de mi barrio, cuando se enteró que Tyrone estaba cerca del país del obelisco, te mé le mandó un par de líneas por el Marconi que más o menos decían así:

"No te preocupés por buscar pieza en Buenos Aires. De a un costao de la vieja cancha de River tengo reservada pa vos una que te va a venir al óleo. Si sos de los de mi lao (cosa que supongo) espero que agarrés. Chao. Fernando".

El punto Tyrone vino. Vino, pero no fué. Le pasó lo que le pasa a los fenómenos famosos y a los nenes. Los cuidan. Los gobiernan. Antes de salir de casa le dicen: agarrá pa ese lao que vas a llegar. ¡Cuidao! ¡No pises por ahí! ¡Te embarrás! O si no: ¡andá por la sombra!... Tyrone cayó a la ciudad nuestra más atao que fardo metido en grúa. Grande y todo, no pudo hacer lo que quiso. Sino lo que quisieron los demás. Los que lo llevan y lo traen, que son unos tipos grandotes, mitá guarda espalda con pinta de policía de investigaciones y mitá pistoleros.

No pudo Tyrone irse a vivir a lo de Fernando y Dorita, donde se hubiera encontrao con un hogar que tiene este nombre, salpicao de símbolo: "Club de América", y un juego de dormitorio comprao de a propósito con un colchón que má se te quisieran los muchachos que están allá donde te dije, y me callo, y a má una pieza al lao pa que se mandara cada siesta el míster que la va de secretario (siesta que vendría después de la clásica sesión de wiski). Todos los días y como con cuentagotas, se le hubiera presentao a la flor y nata del biógrafo nuestro, el argentino, del tango, de la radio en general y del tiatro. ¡La de recuerdos que te hubieras llevado, Tyrone! ¡Pa qué nos vamos a engañar entre nosotros! Y la de amargos que te hubieran cebao las manos lindas de la novia nuestra, esa rubia con alma canora que viene a ser como una especie de "osoasis" en el desierto de todos nuestros desencuentros.

PERO... Y ASI, COMO DE SORPRESA...

...el Tyrone le mandó a decir a Fernando que le haría un visita. Aunque corta, pero visita al fin. El gaucho le contestó con un: "te espero", y entró a mover las del adorno pa poner el rancho en condición de recibimiento.

Ante todo, tené que saber, vos que me estás leyendo, que en el palacete de Fernando hay incrustada una pulpería. Chiquita de espacio, pero grandota de siñificao. Por ahí desfiló todo dios, dejando una canción, un verso, un tango desgranao de una guitarra, y llevándose un trago de caña o ginebra (que la cosa es al gusto), mientras Fernando, mandándose la parte de Cicerone, te la empezaba así la presentación del boliche: Estas son nazarenas..., se les dice así por..., y etecétera, y etecétera. Este es un trabuco naranjero..., carga de adelante..., y etecétera y etecétera.

Y así fué que al rancho se vió engalanao de un saque pa recibir al fenómeno del norte.

Dos banderas entrelazadas, la del pago y la del visitante, se pusieron de arco en la puerta que llevaba al comedor, donde una mesa fenómeno tenía de todo. Pa regalar, si querías, al que pasaba de largo frente a la puerta. Todo en condición, faltaba citar al elementaje, que se hizo de inmediato pasando el santo y seña. Yo caí en la volteada —honrao por un buen amigo de la contraria— y me lustré los de hacer las cuadras, le pasé la plancha a carbón a los leones y en cole me fuí pal palacete.

ESTABAMOS TODOS CUANDO VINO TYRONE

Lo digo otra vez: estábamos todos. Desde el amo, p'abajo, entrabas a contar: Mercedes Simone, Pepe Arias, Aída Olivier (esa que cuando baila la tiran p'arriba), Luisito Sandrini, June Marlowe, Tito Davison, Mary Parete, Cholly Mur, Néstor Feria, Ignacio Corsini, Mecha Ortiz, Malisa Zini (que no se perdió una foto), Amadori, Zunilda Araya, Julián (que es amigo mío), Efraín Orozco, Rodríguez, Fleury, (no estaba Yamandú), el chino Gola, Alberto de Zavalía, Magaña, Homero, y pa qué te voy a seguir nombrando, si el papel me da pa poco.



Tyrone y Julián Centeya la tarde que te dije.

Y cuando cayó Tyrone, yo, que estaba en la puerta, vi de qué lao descarga. Se tiró del auto. Atrá dél, siete tipos. Dos que se vendían porque tenían pinta de porteños y los demás, todos del "gu nai" (que es un saludo).

Dentraron. El yoni se mandó una de saludos conmigo que lo único que entendí fué "Jello..., Jello"... Yo le dije que era Julián Centeya, pero él me confundió con alguno y después de otro "Jello" agarró y siguió pa dentro, donde se abrió el ramillete de manos amigas pa estrecharlo en un abrazo, que te lo regalo.

De un rincón salió una legión de fotógrafos y entraron a meterle a las placas. A los cinco minutos, el punto no sabía pa qué lao tomarla. ¿Viste alguna vez a una jazz que no la agarra? Eso era Tyrone... Y de tanto "tirone" que aguantó, a la final andaba a lo "empujone".

En estos entreveros, Malisa, que además de artista de cine conoce el arte de meterse, se ligó una de foto como pa mandarse hacer un archive.

Cuando terminó la función de lo chasirete, se le prendieron al líquido. Y por ahí, entre la June Marlowe, Tito Davison y Amadori, que la parlan a lo Tyrone, se la tomaron de traducidores.

LO QUE ME PARECE TYRONE

A mí Tyrone me parece un punto alto. Sinceramente. Simpático. De buen mozo, ese buen mozo que podemos entender lo que conocemo el gusto de la mujere, no tiene mucho. Pero, pa los que calzamos funyi, le sobra.

Aquí, al barrio, tendría un sobrenombre: Ñato.

Viste con sencillez y más que eso con comodidá. Pa la cachada lo podé llamar "zaccone", porque, ¡mama mía!..., lleva un saco que caben un Tyrone y medio.

Yo no entendí ni hache de lo que dijo, pero me di cuenta que es muy comunicativo. Francachón. Y parece que cuando tiene algo que decir no te lo manda de encargo. Calculo esto porque en una vuelta se chivó con uno que me lo retrató tomando wisky y parece que eso no le gusta. Pa mí que se acordó que estaba en casa de Fernando. Si no, hay jaleo.

Sabe medir, por otro lao, la oportunidá. En una de esa, después de verlo entreverao con media docena de hombres, te das vuelta y lo encontrás con un grupo de mujeres. Y es igual. Pa él siempre es sonrisa. Siempre es amabilidá.

Y por último, como pa que el tipo se diera esata cuenta con qué voz cantan nuestras calandrias, la negrita (como yo la entiendo) Mercedes Simone, se me mandó a la criolla, sin música, de a pulso, un tango, que Tyrone escuchó con emoción. Y a su modo, cuando terminó el tango, se mandó una ensalada de palabras mitá en criollo prestao y mitá en yoni, soltando por ahí un "moy bié..., negrito..., mi tango ese suyo cantó ahora..., un momentito..., gustó di almo. Tenkiú".

Y la cosa terminó.

Con su team, Tyrone agarró la calle. Subió al auto y chau.

Julián Centeya

¡Ah! Te agradezco, Mateo, la presentación. Pero decile al yoni que no soy "Centeyo", sino Centeya.

UN BORRADOR DE EMOCIONES

ES LO QUE HA HECHO DE SU VIDA FELIPE FERNANSUAR

Era en los comienzos de la filmación de "Giácomo". Cuando la necesidad de repartir papeles inquietaba, como es fácil de imaginar, a quien sería su director, Augusto César Vatteone. Se sabía que por ahí, en una de las páginas del guión, debía aparecer Carmen Lamas, la que ocuparía la responsabilidad de la "vedette" desembarcada de España y llegando en el film acompañada por un hermano.

Carmen Lamas estaba. Pero, ¿y el hermano?... ¿A quién buscar?... ¿Dónde estaba el actor que podía encarnar a Manolo? (tal es el nombre).

Y un día Vatteone, no sabemos cómo, cuándo, ni por qué, se vió frente a frente con Felipe Fernansuar.

—Usted es el hombre —le dijo a quemarropa.

Y como Fernansuar es educado, respondió:

—Un millón de gracias.

Pero la verdad es ésta. Fernansuar no sabía por qué era el hombre. Precisamente el hombre.

UN POCO DE HISTORIA VAGABUNDA

Le dijeron a Fernansuar allá en España sus padres — el hombre es español —, en una de esas sobremesas en que se discutía la fecha en que se le pondría pantalones largos:

—La vida es un libro en blanco, hijo mío, donde habrás de escribir tu propia novela. Nosotros hacemos lo que los padres saben. Darte la vida. Ahora después del prólogo, que lo has vivido al amparo y calor de tu hogar, donde la honestidad y el buen decir es ejemplo siempre latente, habrás de tomar el camino que te lleve a llenar esas páginas en blanco. Escríbetela tú, tu novela. Pero que sea la que hemos soñado nosotros. Yendo por el camino del bien. Que es el que llega y el que lleva.

Y Felipe Fernansuar que era entonces Felipe Fernández Suárez, unió los dos apellidos, les dió sonoridad imprescindible en estas cosas, metióse en un escenario, dijo sus primeros versos como actor improvisado e intuitivo, ganó los primeros sueldos, vivió los primeros esfuerzos y ganó los pasos iniciales de una realidad hasta ese momento no conocida.

Y era que Fernansuar había puesto el título a la primera página del libro en blanco.

Y era éste:

¡ A R T I S T A !

Fernansuar se hizo artista. Pero artista del cine. A pesar que no era muy cómodo, en esa época, decir, hacer en celuloide mudo y buscar capitalista que quisiera arriesgar 50.000 pesetas, fruto del ahorro de toda una vida de trastienda, el chico se metió de alma en las cosas del "set".

Florián Rey y Benito Perojo, dos hombres básicos de la historia de la cinematografía española, le dijeron la palabra del primer aliento. Y ellos se lo llevaron sucesivamente, y paso a paso a la antigua Cifesa, La Levantina, La Nacional y al Consorcio.

Bajo la responsabilidad de esos sellos fué su imagen factor de triunfo en películas que nos llegaron y que fueron bien recibidas por nuestro público y comentadas favorablemente por nuestra crítica. Tales como "Nobleza baturra" (versión muda que ocupó la cartelera del Teatro Avenida durante tres largos meses).

Y seguimos con los nombres: "La mal casada", "Estudiantes y mo-

Felipe Fernansuar, el Manolo de "Giácomo".

distillas", "Rosas de Madrid, "El lobo" (pieza clásica del teatro español). "El es mi hombre", y otras que no recordamos.

Cuando el hombre avanza, el horizonte se achica. Y se achica retrocediendo para crear nuevos caminos en la prolongación, que es fenómeno establecido. Y así se le fueron atrasando los horizontes a Fernansuar, que ya aparecía como figura central de los más importantes films de España.

Se agregó al teatro.

Volvió al cine.

Dividió simultáneamente esas actividades.

Y un día:

LA PASION DE LOS VIAJES

Se le metió en el alma. Se justifica su primera partida de una estación local. La primera en grande. Francia. París. La ciudad que da prestigio universal a todos los artistas del mundo. Patria hundida en la noche de la esperanza, brújula siempre puesta más allá. El alma fué un cencerro cantando a lo largo del gran sendero que surca los Pirineos.

Fernansuar llegó a París.

Y nuevamente se le encuentra en estas cosas del cine. Decir todo cuanto construyó en esa gran ciudad, que está en nuestros recuerdos mejores, es largo. Diremos por eso solamente que su nombre se unió al de Elisa Ruiz Romero, conocida mundialmente por "La Romerito", y que fuera la más brillante estrella que viviera en la constelación española. Fué en el film "Sacrificio", que se rodó con sello Levantina.

Pero París, con sus medianoches y su bulevares, con sus artistas fumando en pipa y sus mujeres —hermanas buenas de la vida bohemia—, no pudo retenerlo por mucho tiempo.

Por eso un día voló. Esa es la palabra.

Una pequeña valija en la mano. Pocos francos en el bolsillo y algunas direcciones con nombres amigos eran su capital.

Y con esa fortuna y con su juventud y sus sueños, dejando detrás la consagración, fué hacia La Habana en busca de lo que no se espera. De la alternativa diaria. El equilibrio.

En La Habana hay música, tabaco y amigos. ¿Para qué más?

Allí hizo teatro, recitales, actuó en la radiotelefonía y sembró admiración. Todo lo que debe hacer un artista.

EN BUENOS AIRES

Y acá, entre nosotros, tras de verlo como galán de Lola Membrives y Casimiro Ortas, nos da la sorpresa de unirse a la cartelera cinematográfica.

Debuta, ya lo dijimos, haciendo el Manolo, hermano de Carmen Lamas, en "Giácomo".

—Tengo grandes esperanzas —nos dijo Fernansuar— de triunfar en Buenos Aires como elemento cinematográfico. Sería, en parte, dar fin al último gran sueño de mi vida. Ser algo aquí, donde tanto se me ha distinguido y donde todos, completamente todos, fueron y son tan buenos.

"Consagrarme y dar un nombre a esta tierra de promisión será para mí el precio de gratitud que le debo a la Argentina, mágico país que suena con voces de esperanzas, allende los mares, en los hogares humildes, donde hay mujeres de estoicismo griego y donde hay hombres predispuestos a desembarcar de camisa arremangada para cantar la canción del surco.

"Y —prosiguió— les aseguro que pondré en la realización del Manolo con que se me distingue los mismos entusiasmos con que afronté la iniciación de mi vida artística allá en España, cuando era diletante. ¿Qué más decirles? Temo ser exagerado. Permitan que me calle."

Y nos tiende la mano.

Pero, antes de irse, agrega:

—Es una costumbre mía dar, cuando finaliza la película, una cena para los amigos del "set". Quiero que ustedes estén presentes esa noche. Será como si un buen recuerdo de la Unión Cinematográfica Española, que tenía esta costumbre, me viniera al encuentro.

Le dejamos, junto con el apretón de manos, nuestra promesa:

El actor español Felipe Fernansuar, que debuta en "Giácomo" aparece en esta foto rodeado por la célebre Romerito, Mercedes Prendes y el actor cómico Montenegro.



COMO...? PUES DE ESTA MANERA!!

ADELANTAN EL VERANEO CUATRO FIGURAS DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

INES EDMONSON

Yo haré mis largos viajes por las carreteras de mi gran país. No iré al extranjero. Me quedaré para enhebrar lejanías con mi "petiso" (le dice así a su coche). Cuando me sorprenda la noche acamparé en un hotel de campaña, humilde — y barato, sobre todo —, y allí donde nadie me conoce, viviré feliz de ser una mujer de paso, que llega cuando nadie la espera, y se va sin que nadie le diga: quédese.

Feliz de mis correrías, me encontraré a mí misma.

Así como me siento. Estar en todas partes y en ninguna. Hoy en Rosario, mañana en Corrientes, a lo mejor no; en Santa Fe... Dos días después en Mendoza... Llegar hasta la cordillera imponente y nuestra... Y el día menos pensado, regresar. Eso...; y esperar luego una nueva hora de partida. Así será cómo fué mi veraneo.

HECTOR COIRE

¿Verano han dicho?... ¿Y hablar de viajes; de ir a puro valijazos en los andenes?... ¿Tener en el alma la angustia del horario..., perder un tren y, tras de él, perder cinco kilos?... No, gracias... Yo veraneo en mi casa... Gracias..., con toda comodidad. Tomo un telón, lo cuelgo. Tengo el mundo en mis manos... Si quiero pongo África, el Cabo de Buena Esperanza, el Cabo Verde, sino, el Lido, Venecia o Biarritz..., o lo que me da la real gana... La más real de las reales... Y si no me gusta o me canso de las blancas y curvas playas del universo, pongo un foro de montañas. El Everest o el Monte Blanco. Cualquier cosa, casi nada. Y me las arreglo... Luego, así como me tomaron ustedes en mi bañadera, soy feliz. Más tarde, cuando saldré de ella, un buen mate amargo, un poco de carne a la criolla y, con mi porte peligroso (para las chicas, se entiende), a la calle... A la conquista. ¿Para qué más?... ¿No es cierto?

MARCOS CAPLAN

El cómico que un día aseguró que para él hacer reír es una cosa seria. Cuando le hablamos de veraneo exclamó, poniéndose en pose de D'Artagnan:

—¡¡Oh!! Los esquimales...

Y cuando recalcamos que la cosa era de verdad, que nos habíamos trasladado hasta el camarín para recoger sus impresiones y sus proyectos, agregó:

—Sí..., verano..., verano... Yo verano, tú verano, él verana, todos veranamos... Todos, no... Yo tendré, o, para mejor decir, no tendré más remedio que viajar con la imaginación... El teatro no aflojará. El cine seguirá exigiendo mi colaboración. Y entonces, como el poeta, Addio sogni de una noche de verano...

Y miren qué crimen, tengo el baúl llenito, llenito de trajes de baño... con carpa y todo, y hamaca paraguaya... ¡Como para no estar nervioso!... Y con lo que se me está esperando en Montevideo... ¡Qué lástima! Todo sea por el cine...

NURI MONTSE

La intérprete de Papá Chirola, Nuri Montsé, nos dice:

—Yo iré hasta las sierras cordobesas... Allá, donde estuve el año pasado..., y el otro..., y el otro..., y siempre. Mina Clavero, por ejemplo... Y viajar en automóvil. Levantarse muy de mañana y emprender viaje camino de la serranía. ¡Qué hermoso! Allá arriba, desde donde las casas y los hombres y las cosas son pequeñas como manchitas apenas visibles; hacer un almuerzo frugal..., bien de campaña. ¡Qué hermoso! Estar lejos de la fiebre del "set"..., de ese trajín diario amasado con luces y decorados. Eso es vida, aunque... les diré..., para ser justa..., que sin el "set", sin trabajar en él no podríamos disfrutar del placer del veraneo.



EN "LA INTRUSA" SE INCORPORA A NUESTRO CINE UN NUEVO GALAN

PEDRO TOCCI HACE SUS PRIMERAS ARMAS CINEMATOGRAFICAS

Un nuevo y valioso elemento teatral pasa a las filas de la cinematografía nacional. Pedro Tocci, actor de auténtico valor en los escenarios argentinos ha sido elegido para animar el papel de galán en la película "La Intrusa", que se filma en los estudios de la Metropolitán, para el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina. Como se sabe, este film es dirigido por Julio Saraceni e interpretado principalmente por Olga Casares Pearson y Angel Walk, sobre un argumento escrito especialmente por Alvaro Yunque, el prestigioso escritor argentino.

—Es la primera vez — dice Tocci — que posaré ante las cámaras cinematográficas. No sé cómo actuaré en los "sets", aunque según me han dicho, las pruebas han resultado buenas. He seguido muy de cerca la actividad del cine argentino en calidad de espectador estudioso, pensando que mañana podría tocarme a mí pasar a las filas del celuloide. Les confieso que he tenido muchas oportunidades para debutar, pero no lo he hecho en razón de que mi deseo era hacerlo en un rol que se ajustara a mis condiciones de intérprete. En "La Intrusa" he encontrado ese rol, y por ello, cuando me lo ofrecieron, acepté entusiasmado.

—¿Actúa desde hace muchos años en el teatro?

—Quince años son muchos y son pocos... He recorrido toda la república formando parte de diversos elencos; he interpretado sainetes, comedias y dramas; me ha tocado "hacer" de todo... Desde el villano hasta el galán. Actualmente, desde hace 4 años actúo en Buenos Aires definitivamente en el puesto de galán.

—¿Qué opinión tiene del libro de Alvaro Yunque?

—Buena en general. La técnica cinematográfica es tan distinta a la teatral que no estoy autorizado para juzgarla en ese sentido. El contenido del libreto es profundo y de verdadero valor. Sus personajes están vigorosamente trazados y darán oportunidad a todos los artistas de poner a su servicio sus más altas aptitudes. En cuanto a lo que se refiere a mi personaje puedo adelantar que por esa razón, porque tiene vida propia y propia personalidad, lo acepté. Se ajusta a mi temperamento y a mis aspiraciones de actor. Tengo mucha confianza, además, en las indicaciones de Julio Saraceni, el director; en las pocas escenas filmadas he podido comprobar, que si bien la modalidad que exige el cine es distinta que la teatral, nuestra experiencia en los escenarios es de indudable valor, por no decir fundamental. Las reacciones, los gestos, las palabras, la intención, requieren en el cine una medida exacta, siempre sobria y discreta; en el teatro, por el contrario, el actor, a buena distancia del espectador, ha de hacer más notables y por lo tanto "marcar" más tales estados anímicos. Esa es la diferencia que por ahora puedo apreciar, pero, como digo, la experiencia teatral es necesaria para filmar con éxito, por lo menos el 80 por ciento de los casos.

—Vemos que es un fervoroso partidario del teatro.

—Sí. Luego de tantos años de actuación no puedo serlo menos. El teatro me ha dado grandes satisfacciones y también grandes amarguras... Por eso es que hasta hoy lo prefiero.

Pedro Tocci habla con toda sinceridad. Nosotros también recordamos y sabemos todo lo que luchó por ocupar un puesto en los escenarios. Jiras interminables por provincias, fugaces actuaciones insignificantes en la capital, compensaciones siempre precarias, artística y monetariamente. Pero también sabemos de actuaciones que le brindaron en una sola noche verdaderos triunfos. Nos acordaremos de una sola: la que significó en la noche de Tocci un paso decisivo hacia la conquista, "El beso mortal", una obra francesa representada en el Apolo con éxito magnífico y que deparó a la crónica y al público dos sorpresas: Pedro Tocci y José Gola.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

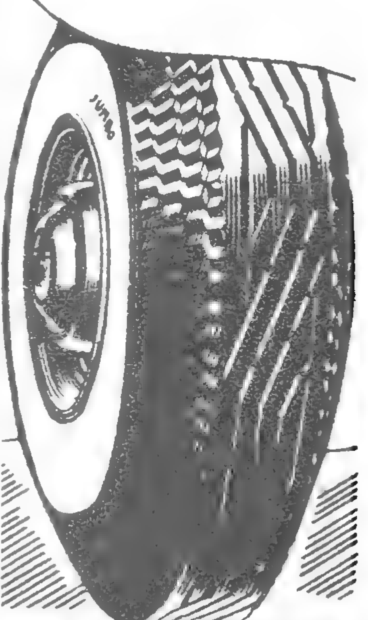
Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.







YA ACTUÓ EN VARIOS FILMS. — Francisco Vázquez ya hizo algunos papeles en películas locales. Antes de eso había demostrado condiciones excelentes en los escenarios, actuando como actor en diversos elencos; esta experiencia que Vázquez posee es la que quiere poner de manifiesto en la pantalla. Pero todavía no lo creen; tendrá que hacer la necesaria carrera fílmica hasta que algún director lo "vea" y le brinde la oportunidad que él desea tan ansiosamente. Francisco Vázquez quiere ser actor dramático. Es su más grande deseo. Su temperamento así se lo exige. Mientras tanto llega el día que él sueña, Vázquez espera confiado y bien dispuesto lo que la suerte le depare.



DORA DELLY TIENE UNA HERMOSA VOZ. — Dora Delly posee una hermosa voz y una figura llena de atractivos. Canta desde que nació. Y canta bien. Esto es lo importante. Sus actuaciones radiales le conquistaron popularidad y prestigio de cancionista personal. Pero Dora Delly es una mujer inquieta. Desea, y no parará hasta conseguirlo, trabajar en el cine. No es un capricho — nos dice —; creo que sabré responder a las exigencias de la pantalla. Su figura y su voz son condiciones que pueden ser aprovechadas, y la enorme afición y entusiasmo que su poseedora siente por el cine pueden hacer de ella una actriz de calidad.

EXTRA CANTOR. — José Labrador se inició cantando en festivales benéficos. Su afición al teatro es tan profunda que no paró hasta encontrar un puesto en los escenarios. No le importaba cuál sería ese puesto. Desde abajo se lucha mejor — pensaba —. Y cuando llegó el cine, Labrador, que es un hombre activo y que cuando se propone algo lo consigue, quiso iniciarse en él. Y lo consiguió hace muy poco tiempo. En "Madreselva" fué un excelente extra y en "Giácomo", que actualmente está en filmación, también actúa con ese carácter. José Labrador posee, como decimos, una magnífica voz y su mayor deseo es ser galán-cantor en la pantalla argentina. Seguramente lo alcanzará, porque Labrador posee condiciones de actor y cantor que, bien aprovechadas, pueden rendir.



ACTO DE LA MUTUAL CINEMATOGRÁFICA. — En los salones del Centro Asturiano fué ofrecida la comida que la Mutual Cinematográfica ofreció al cuerpo de profesionales, médicos, dentistas, abogados, etc., que prestan servicio desinteresadamente en esa institución.

El simpático acto alcanzó proporciones lucidas, concurriendo a él numerosas personalidades del mundo cinematográfico local, transcurriendo el mismo en un grato ambiente de cordialidad y simpatía.

La cabecera de la mesa, cuya fotografía damos, fué ocupada por el presidente de la Mutual Cinematográfica, Carlos Dias Ferreti; el vicepresidente, Juan Carlos Méndez; el doctor [illegible] Muñoz; señorita María Ofelia Navarro, Srta. Lolita Pardo Bazán, doctor Tijier, y algunos invitados.



TERESITA YACÓN GRANCARA SIGUE ACTUANDO. — Toda su vida se la pasó soñando con las estrellas del celuloide. Y toda su vida la dedicó con amor y entusiasmo a lograr un puesto en la escena nacional. Aun sigue luchando, pero ya el triunfo le muestra la puntita de sus destellos. Ha actuado en calidad de extra en "Madreselva" y "Frente a la vida", y actualmente lo hace en "La vida es un tango". Son — nos dice — intervenciones fugaces, breves, pantallazos que no se detienen un instante para reflejar su imagen, pero — agrega — estoy contenta. Así se empieza y así es posible el triunfo. Confío ciegamente en él y espero para pronto un papel, aunque sea de cuatro palabras, que me ponga a prueba.

Corto metraje

NOTAS DEL INTERIOR

Por gentileza de nuestros corresponsales, los lectores de CINE ARGENTINO del interior del país continúan enviando sus impresiones sobre la cinematografía local, que recojemos y publicamos como es costumbre en esta sección.



PEDRO J. GALMES

■ Nuestro corresponsal en dolores (F. C. S.), nos envía dos reportajes sintéticos realizados a caracterizados vecinos de ésa.

Responde a nuestra encuesta, el compositor local Pedro J. Galmes.

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Que las películas que salen de los estudios nacionales están alcanzando el mismo nivel de realización que las norteamericanas y europeas, puesto que, en lo que concierne a la faz técnica estamos en igualdad de condiciones, y esto tiene sin cuidado a los productores criollos. No hay duda que el cine argentino debe consolidarse en forma definitiva, y ponerse a la par del mejor del mundo.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

Libertad Lamarque y Pepe Arias. Me gustan por la ductilidad poco común que tienen para la interpretación de sus papeles y porque realmente tienen pasta de artistas cinematográficos.

—*¿Cuál es la película que más le ha gustado?*

—De las que hasta ahora he tenido oportunidad de ver, "Madreselva". Es un film que mantiene intenso el interés del público en todo su desarrollo.



FELICIANA AGUINAGA

■ La simpática señorita Feliciana Aguinaga, enamorada del cine criollo, también se somete con entusiasmo a nuestras preguntas:

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

—Mi opinión respecto al film nacional es inmejorable. Me gusta de alma nuestro cine. Actualmente su perfección es notable, y no tiene nada que envidiar al extranjero, y particularmente al americano. Cuando los cines de esta ciudad anuncian películas argentinas soy la primera en tomar mi localidad.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Mecha Ortiz y Tito Lusiardo. Ambos, para mí, son insuperables, además de predilectos. De cada interpretación realizan creaciones que pocos artistas de la pantalla nacional están en condiciones de hacerlo.

—*¿Cuál es la película que más le ha gustado?*

—"Kilómetro 111". Es un film digno del progreso del cine nacional. Su interpretación también me satisfizo, pues actúan artistas de primer orden, y esto es lo primordial para realizar películas que mantengan constantemente el interés del espectador.



ANGEL PENSOTTI

■ El señor Fernando A. Denari, corresponsal de "Cine Argentino" en Catriló, opina lo siguiente:

—Creo que la presentación hasta ahora de las películas argentinas es muy buena, aunque todavía no tienen el perfeccionamiento de las extranjeras, siendo mi opinión que en poco tiempo estarán a la altura de ellas, y posiblemente las superarán.

—De los artistas que hasta la fecha he visto trabajar me agradan, en primer término, Mecha Ortiz, Alicia Barrie, P. Serrador, T. Lusiardo y Florencio Parravicini.

—Las películas que más me agradan, de las argentinas, son: "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Mujeres que trabajan".



FERNANDO A. DENARI
Corresponsal en Catriló

■ Y por último opina el señor Pensotti, de Catriló:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Yo creo que el éxito alcanzado hasta estos momentos por las películas argentinas será cada vez mayor.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—F. Borel, H. del Carril, F. Parravicini, Tito Lusiardo.

Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.



Escriba Vd. un

"EL SECRETO"

Por MIRTA REY (Capital)

Sentado en su despacho de la clínica, el doctor Bazán lee una invitación que acaba de llegar para la cena que en su honor ofrece el señor Berón, amigo millonario a quien debe, en parte, el haber conquistado la posición que ahora ostenta. Enrique Berón, el acaudalado hombre de negocios, lleva una existencia sin colorido a pesar de su fortuna, al no conseguir lo que desea desde su casamiento: un hijo varón. Delia, esposa de Berón, ha dado a éste ya una niña, Anita, que Berón quiere entrañablemente, y está a punto de ser madre nuevamente. Mientras tanto la esposa de Andrés Martí, capataz de una de las fábricas de Berón, espera también la llegada de su primogénito a producirse en breve.

Al poco tiempo, el doctor Bazán asiste en su clínica a la esposa de Berón y a la del capataz. Ésta da a luz un precioso varón, pero fallece en la operación. El niño es depositado en la incubadora de la clínica, en el preciso instante que la señora Berón da a luz a su vez una niña. El doctor Bazán, ante la muerte de la señora Martí, y en su afán por ayudar al desesperado Berón, que aun no ha visto la niña, apela a un extremo recurso y cambia en la incubadora a los recién nacidos. De esta manera el niño pasa a figurar como hijo del matrimonio Berón, mientras que la niña, hija de éstos, es anotada como hija del capataz Martí.

Han pasado años. En la lujosa residencia de Berón se festeja el cumpleaños de Alberto, hijo de Martí, pero que Berón cree suyo, y que es ya un flamante ingeniero. Y en otra casa, mucho más humilde, Martí, que ha sido despedido de la fábrica por falta de trabajo, festeja pobremente el cumpleaños de su hija Zulema, a la par que maquina proyectos contra su ex patrón. Zulema lo persuade de que olvide, y, finalmente, deciden trasladarse a vivir a una casita que Martí construyó en San Miguel.

Al poco tiempo Alberto es encargado de la construcción de un puente en el trayecto de Bella Vista a San Miguel. Accidentalmente, y por razones de su trabajo en la zona, conoce a Zulema, de quien se enamora prontamente. Lo propio ocurre con la joven. Y mientras tanto Alberto emplea a Martí en la construcción de su obra. Cuando ésta fué totalmente terminada, Berón es invitado por su hijo para que visite su primer trabajo. Alberto indica a Zulema que ese es el momento propicio para hablar a su padre de su amor por ella. A pesar de los escrúpulos de Zulema, basados en la diferencia de posición de ambos, ésta consiente, y a su vez el padre de Alberto, después de escasa resistencia y ante el pedido de su viejo amigo, el doctor Bazán, que ve en todo esto la mano de la providencia, accede. La boda se realiza en la residencia de Berón con toda pompa. Y en momentos en que la pareja contrae enlace, el doctor Bazán agradece a Dios, y hace ruegos para que su secreto no sea develado nunca.

"AMOR DE OFICIAL"

Por JUSTO G. (Capital)

Carlos Ramírez se despide de su madre en momentos de marchar hacia el cuartel, donde debe servir a la patria. Pasan luego 10 meses, y se acerca el día del licenciamiento de los conscriptos.

Poco antes de ocurrir esto, cierta mañana, el capitán Decano ordena al sargento Sultán haga formar la tropa para pasar revista. Luego de la revista, el capitán indica que, acercándose ya la fecha de la baja, no se dará permiso a nadie bajo ningún pretexto para salir del cuartel.

Por la tarde, Ramírez, se entera por un compañero de que su madre se halla enferma de cuidado. Pide permiso al capitán para salir, mas éste no accede por las causas antes apuntadas. Ramírez se complota con el soldado de guardia y escapa del cuartel pero con tan mala fortuna que en la primera esquina tropieza con el coronel Fausto, que llegaba al cuartel, y quien le pregunta si ha salido con permiso. Ante la negativa de Ramírez, el coronel ordena a la guardia que sea puesto prisionero. Al día siguiente llega el padre de Carlos al cuartel. Habla con el capitán Decano, a quien pide permiso para que su hijo visite a la madre que está en los últimos momentos de su vida. El capitán accede, mas cuando Carlos llega a su casa su madre ha muerto. Vuelve al cuartel y es sorprendido por el coronel. Para no comprometer al capitán, Ramírez dice al coronel que se ha escapado. El coronel ordena entonces que comparezca el capitán, quien dice la verdad para evitarle un mayor castigo a Ramírez. El coronel decreta la prisión del capitán Decano por el término de dos meses. Pero ha poco, y vista la excelente conducta de Decano y Ramírez, éstos son puestos en libertad.

El capitán Decano quiere ayudar a Ramírez y le indica que siga la carrera militar. Éste aprueba, y a los pocos años es un flamante teniente, en tanto que Decano ha llegado a ser teniente coronel. Decano invita a Ramírez a una fiesta ofrecida en su residencia en su honor, y Ernestina, hija de Decano, se enamora de él. Ramírez rehusa a tal amor ante el temor de molestar a Decano, y se ausenta momentáneamente de la casa. Ante esa situación, Ernestina da cuenta de su amor a su padre. Éste habla con Ramírez, quien ama también a Ernestina, y, finalmente, ambos se casan ante la aprobación del teniente coronel Decano.

"EL JUEZ SUPREMO"

Por RAMON LASFILLE (Río Negro)

Alberto, casado con Celia, con quien tiene una hijita de un año, trabaja en las oficinas de la fábrica que posee B. Éste, a pesar de la diferencia de posición, corteja a Celia desde hace tiempo sin éxito alguno. Las negativas de Celia motivan la cesantía de su esposo. Ante esta situación, Alberto se ve precisado a buscar un nuevo empleo. Está amenazado por la miseria. También su esposa busca colocación sin conseguirla. Un canillita, a quien Alberto ayudó en repetidas oportunidades, quiere retribuir estas atenciones y averigua el porqué fué despedido de su empleo. Dice a Alberto que es porque B. fué rechazado por Celia, mas el joven no da crédito a estas palabras. Pasa un tiempo. Y, al volver cierto día Celia a su casa, se encuentra con B., quien insiste en sus requerimientos. Acosada por el hambre, en especial por su hijita, Celia accede a irse con él. El canillita los ve marcharse en automóvil y corre a advertírselo a Alberto. Mientras tanto Celia y B. llegan a la casa. B. entra a buscar a la hijita de Celia. El abuelo de la niña, que habita la casa, trata de impedir que B. se la lleve. Llega Alberto y se traba en lucha con B. Éste saca un revólver, y en la refriega se escapa un tiro que lo hiere de muerte. Llega la policía y el abuelo se confiesa autor de la muerte de B. para evitar que Alberto sea preso y su esposa y la niña queden desamparadas. Celia, que en los primeros momentos de confusión buscó refugio en la casa de una amiga, se avergüenza y no quiere volver al lado de su esposo. Éste, que no encuentra trabajo a pesar del tiempo transcurrido, acepta el sugerimiento del canillita, y conjuntamente con él vende billetes de lotería. Y un día vende un premio grande. El poseedor del billete hace un espléndido obsequio a Alberto y al canillita, quienes abren un



argumento...

pequeño negocio de juguetería. Prosperan. Pasan seis años, y un día llegan a la juguetería Celia y su amiga. Celia ve a la niña y desaparece. Pasan luego varios años más, hasta que la hija de Alberto tiene 16 años. Los negocios de Alberto siguieron prosperando, y tanto éste como el ex canillita son sumamente ricos. La amiga de Celia ha muerto, y ésta, peregrinando por las calles, llega una noche a las puertas de la casa de Alberto. El ex canillita que desciende de su automóvil frente a la casa, reconoce a Celia. La hace pasar y la presenta a Alberto. Éste no quiere perdonarle su abandono, pero cede luego ante los ruegos de su hija, y ésta, su madre y Alberto se confunden en un abrazo.

"SENDAS OPUESTAS"

Por ERNESTO ROLDAN

(Anotado en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual.) (Obra completa, incluyendo sus diálogos.)

Ernesto es un joven que trabaja como contador en la casa de comercio de don Martín, hombre de fortuna, quien tiene una hija de nombre Rosa, que es su novia.

Rosa y Ernesto salen casi siempre juntos, como es natural, y cierto día, en un cabaret encuentran a Roberto, un íntimo amigo de Ernesto. Roberto está en una mesa con varios amigos festejando un acontecimiento y, a pedido de éstos, canta una canción. Rosa lo oye y hace notar su buena voz a Ernesto. Es entonces cuando éste se da cuenta de que es su amigo; le invita a su mesa y le presenta su novia. Queda de esta manera hecha la amistad de Roberto y Rosa. Al salir del cabaret, Ernesto es atajado por su hermano, hombre joven y de mala vida, quien le pide dinero. Ernesto le cita a su casa, donde tienen una entrevista enojosa, y en el transcurso de la cual Ernesto reprocha a su hermano la vida delictuosa que lleva. El hermano de Ernesto se retira. En un cafetín de mala fama, éste, llamado Raúl, es instigado por sus amigos a cometer un robo en la fábrica de don Martín. Raúl se opone, ya que se trata del local donde está su hermano. Convencido por sus amigos, quienes le hacen notar la poca ayuda que le presta Ernesto, accede. A la noche tendrá lugar el robo.

Concurren a la casa y violentan las puertas. Consiguen llegar a la caja fuerte, de donde substraen dinero y unas pólizas de seguros. Cuando salen, un policía ronda y, para no despertar sospechas, deciden dividirse, llevándose Raúl el producto del robo para ser repartido luego en una entrevista. Mientras tanto Ernesto recibe una carta o telegrama urgente de su madre enferma en el Uruguay, quien le ruega que, como hermano mayor, remita a Raúl lo más pronto posible a su lecho de muerte, ya que su deseo es tener a ese hijo que siempre ha sido el predilecto. Ernesto va a la covacha que habita su hermano Raúl y entra en el preciso instante que éste recuenta su dinero. Raúl trata de ocultarlo, pero deja a la vista las pólizas de la compañía donde trabaja Ernesto. Éste inquiere y dase cuenta del robo cometido. Ernesto tiene impulsos de entregar a su hermano a la justicia, mas en ese instante tropiezan sus manos nerviosas con la carta de su madre. A su corazón afluyen nobles sentimientos. Toma el dinero y las pólizas y se dirige con urgencia a la fábrica a fin de reponer lo robado. En esta obra se encuentra cuando en un coche llegan don Martín, su hija y Roberto. Don Martín tiene necesidad de un expediente y, al bajar invita a su hija y a Roberto a tomar un whisky en su escritorio. Todos bajan, y sorpresivamente encuentran a Ernesto agachado frente a la caja fuerte, con el dinero aún en el bolsillo. La escena no permite excusas. Don Martín le arrebata el dinero que tiene en su poder y le pide la razón de su proceder. Ernesto proclama ser inocente, pero no puede ser creído. Para salvarse debía indicar al culpable. Debe callar y, comprendiéndolo así, se proclama culpable. Nada valen los ruegos de su novia, quien, con lágrimas en los ojos, manifiesta que no puede ser. Don Martín indica a Roberto, que es empleado de investigaciones, que cumpla con su deber deteniendo a Ernesto, su más querido amigo.

Ernesto es condenado a prisión. Transcurren dos años. Roberto va convenciendo a Rosa que debe olvidar a Ernesto y aceptar su amor, ya que en una entrevista, Ernesto había manifestado a Roberto que no amaba a Rosa, por lo que debía casarse con ella y hacerla feliz. Esto lo decía Ernesto ante la imposibilidad de salir de la cárcel.

Mientras tanto el hermano de Ernesto, Raúl, era víctima de los remordimientos de su conciencia. En un cafetín del hampa, se encuentra con sus antiguos camaradas del robo y le exigen la repartija de su producto. Éste manifiesta que no lo tiene. No es creído, y después de una discusión es herido de bala. Previendo su fin, toma un auto y se dirige a casa de Rosa, donde se realiza una fiesta. Llega y pide hablar con Roberto. Moribundo ya, confiesa a éste su robo y para prueba entrega una de las pólizas robadas y que no se pudo rescatar, y luego muere con un recuerdo para su madre muerta. Roberto debe cumplir nuevamente con su deber sabiendo que esta vez debe sacrificar el amor de Rosa, con quien se ha comprometido, y por cuyo motivo es la fiesta. No obstante ello, procura la libertad de Ernesto.

En esta situación comprende que Rosa aun ama a Ernesto, y la lleva a la salida de la cárcel el día de la libertad de éste, y pone a Rosa en sus brazos. Rosa pide perdón sollozando a Roberto y, al alejarse con Ernesto lo besa en el rostro. Se van mientras Roberto los contempla alejarse, al par que corren por su rostro dos lágrimas.

...y envíelo a la redacción de CINE ARGENTINO.

Los mejores serán publicados en esta sección, con la que queremos ofrecer a los lectores aficionados la oportunidad de demostrar sus condiciones de argumentistas y la posibilidad de que puedan lograr el éxito que ambicionan.

"SIEMPRE FUE EL AMOR"

Por A. N. T. (Casilda)

En una casa humilde habita Nélida, linda jovencita a quien la miseria tronchó su sueño dorado: ser maestra. Al dejar los estudios, pues su padre se emborrachaba continuamente y abandonaba su casa, Nélida se ve precisada a trabajar. Entra a servir en una conocida casa de modas. Accidentalmente conoce a Eduardo, quien se enamora lo mismo que la joven, comenzando ambos un dulce idilio.

Un buen día, Nélida lleva para prueba, un vestido a la distinguida señora de Mazza. Al entrar a su lujosa residencia se encuentra con Eduardo, quien habita allí con sus padres, y Nélida comprende lo imposible de su amor dada la diferencia de posición. A pesar de que la ama, Eduardo marcha a Europa a perfeccionar sus estudios instigado por sus padres. Nélida queda desolada. A poco muere su padre, y los hermanos se alejan uno a uno. El menor, Rafael, se ve complicado en un robo y es condenado a cinco años de prisión. Nélida conoce a Julio, un periodista, y al poco tiempo se casa con él. Eduardo regresa al país convertido en un pintor consagrado. Julio es encargado de reportearlo. Una noche, Eduardo se encuentra en un restaurante con Nélida, a quien ruega vuelva a él pues no ha podido olvidarla. Julio se entera y se produce un incidente entre los esposos que no pasa a mayores.

Nélida da a luz un niño. Mientras tanto su madre muere, y Rafael sale de la prisión y marcha al extranjero. Julio y Nélida van a un baile de disfraz. Julio se entretiene con unos amigos, y Nélida pasea sola por el salón hasta que un enmascarado le pide baile con él. Así lo hace.

El enmascarado le habla de amor. Ella cree reconocer la voz. Efectivamente, es Eduardo, que le suplica una última entrevista para despedirse de ella. Dina, modelo de Eduardo, a quien siguió desde Europa por amor, presencia toda la escena. Va al taller de Eduardo al día siguiente y encuentra una esquela en que Nélida cita a Eduardo en el Tigre. Dina corre a contar todo a Julio, despechada, y éste espera el regreso de su esposa para recriminarle su acción. Al llegar Nélida, y en medio de la discusión, Julio, con un revólver, se provoca una herida que pone en peligro su vida. Dina, que está preparando las valijas para marcharse, escucha por radio la noticia de lo que ocurre en casa de Nélida. Avisa a Eduardo, y ambos se dirigen apresuradamente a casa del periodista para aclarar lo sucedido. Julio pide perdón a su esposa por haber dudado de ella, y ambos se reconcilian.

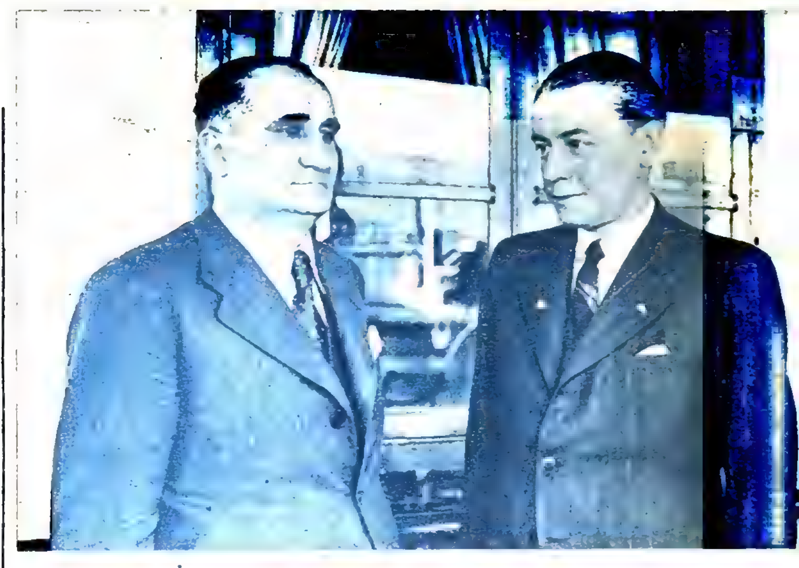
CORREO

Oraldo Numa Cepeda (Entre Ríos). — Su argumento es bueno, y concuerda con sus excelentes aptitudes de escritor aficionado. Envíe el final.

Armando Battaglia (Realicó). — Su argumento es excesivamente extenso. La gran cantidad de trabajos que llegan a diario nos impide leer argumentos tan extensos.

Luisa Noseda (La Plata). — Lo mismo debemos decir del suyo: es materialmente imposible leerlo por falta de tiempo. Consta de 41 páginas. Evite los diálogos y envíe el asunto sintetizado.

Aldo M. Bertone. — En cambio, su argumento peca por corto, siendo su trama demasiado sencilla.



SE AUSENTO EL SEÑOR PABLO PAOPPI

A bordo del vapor "Argentina" se ausentó a Estados Unidos el señor Pablo Paoppi, director de los talleres gráficos de la Compañía General Fabril Financiera, donde se imprime CINE ARGENTINO.

De Estados Unidos pasará a Europa el viajero, donde lo lleva el deseo de conocer los adelantos de las artes gráficas, realizar compras de maquinarias, tintas, papel y todo cuanto pueda traer a la Argentina para dotar a la Fabril Financiera del progreso técnico que merece la importante firma.

En nombre de CINE ARGENTINO saludó al viajero, momentos antes de partir, nuestro jefe de redacción Roberto Ratti.

UNA NUEVA AUDICION DE CINE

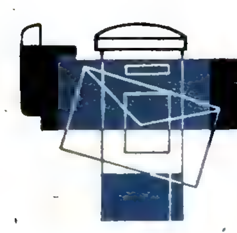


Roberto Orione, Jorge Alcaraz y Don Valentín, animadores de la nueva audición de cine que se inaugura hoy.

Bajo la dirección de dos conocidos elementos radiales, Roberto Orione y Jorge Alcaraz, y con la colaboración de Lucy Blanco y Don Valentín, será inaugurada hoy una nueva audición de cine por Radio Municipal, audición que funcionará todos los días de 15.30 a 16 horas.

La nueva hora cinematográfica comentará los problemas del cine en general, las modas femeninas, noticias de cine extranjero y local; transmisión directa desde los estudios criollos — innovación que interesará seguramente a los escuchas —, y contará con la frecuente colaboración de las estrellas y los astros de nuestro mundo cinematográfico.

Se trata, indudablemente, de una audición que despertará la atención de los aficionados y que contará con el apoyo de los mismos, por cuanto — de cumplirse los propósitos que animan a sus directores — llenará una necesidad que, con el progreso de nuestra industria, se agudiza cada día más.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

LUIS PARET. — Las direcciones particulares de los artistas no las podemos dar.

UN ADMIRADOR DE "CINE ARGENTINO", *Paraná.* — Le agradecemos su muy amable carta y esperamos seguir mereciendo esas agradables palabras. Siempre a su disposición para lo que guste y gracias por el recorte.

M. F. — ¿Qué papel desempeñaron H. Franco y Sarita Olmos en "Muchachos de la ciudad"?

El de dos empleadas.

ORLANDO DELLEPIANI. — La dirección que usted solicita es: José E. Uriburu 460.

M. LEANDRO. — Argentina Sono Film, Uruguay 647; Lumiton, Cangallo 1846; Pampa Film, Ayacucho 352. S. I. D. E., Ayacucho 348; P. A. F., Lavalle 1688; Corp. Cinem. Argentina, Río Bamba 333; Cóndor Film, 25 de Mayo 11. Vea éstas, pero personalmente.

ESTEBAN CARRIQUE. — ¿Cuándo se estrenó "Mañana es domingo" y quiénes fueron sus intérpretes?

El 8 de noviembre de 1934. J. Gola, J. Mazzilli, R. Salinas, H. Calcagno, M. Gómez Bao, Anita Jordán, Sara Prósperi y Margarita Burke.

OSCAR CASTAGNINO. — Es bueno, pero debe ser hecho sobre cartulina.

A TODOS LOS ARTISTAS DE NUESTRA CINEMATOGRAFÍA. — Seguimos recibiendo quejas de nuestros lectores por la negligencia con que nuestras actrices y actores responden a sus admiradores, así que nuevamente rogamos a aquéllos se sirvan prestar más atención a su respectiva correspondencia.

M. MARTELLA. — ¿En qué película trabajaron por primera vez José Gola, Mecha Ortiz, F. Delbene y F. Parravicini?

José Gola filmó "Noche federal", que dirigió Mario Soffici, de corto metraje y que no llegó a estrenarse, y luego hizo "Mañana es domingo". M. Ortiz en "Los muchachos de antes no usaban gomina". F. Delbene no sé con seguridad. F. Parravicini en "Hasta después de muerta".

ADORADORA DE LIBERTAD. — ¿Quiénes fueron los argumentistas de "Tango" y "Alma de bandoneón"?

De "Tango", Moglia Barth; diálogos, Carlos de la Púa. "Alma de bandoneón", Soffici; diálogos Bugliot y Medina.

ENCARNACIÓN CARA. — ¿Dónde puedo conseguir una foto de Libertad Lamarque?

En Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ROLANDO RONDINARA. — ¿Dónde puedo presentar una producción para la cinematografía?

Nosotros recibimos, sin compromiso, para publicarlos en nuestras páginas, sino diríjase directamente a alguna productora.

EL ENTRERRIANO. — ¿Qué debo hacer para que me atiendan, al presentar un libreto?

Viviendo usted afuera, le conviene esperar a estar radicado en ésta, para registrarlo en el Registro de la Propiedad Intelectual, y luego hacer las gestiones necesarias.

EL SALTEÑO. — ¿Me pueden mandar el número 15 de CINE ARGENTINO? ¿Cuándo saldrá J. Gola en la doble página?

Con mucho gusto si envía 40 centavos. Ya ha aparecido, precisamente, en el número que usted solicita.

LUNARET. — ¿Me podría dar la dirección particular de Libertad Lamarque y decirme cuándo saldrá en la doble página?

La dirección particular de los artistas no la damos. Puede escribirle a Argentina Sono Film, Uruguay 647. Su foto adornó la doble página de nuestro número 5.

ADMIRADOR DE SANDRINI. — ¿Dónde puedo solicitar la foto de Luis Sandrini?

Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333.

JOSÉ CASTRO. — ¿Podría presentar un argumento a una productora? Siendo aceptado éste, ¿podría yo ser el intérprete?

Pregunte directamente a las productoras; no veo por qué no. Eso debería ser tratado con el director. En cuanto al beneficio de la publicación de su argumento, depende de que algún productor lo lea y le guste; nosotros sólo damos la oportunidad a todos por igual.

PEDRO M. GALLART. — ¿Cuál es la dirección de los estudios S. I. D. E.?

Campichuelo 561.

UN CORDOBÉS. — ¿Qué debo hacer para anotarme como extra? ¿Dónde debo hacerlo?

Llevar sus fotografías a una productora para que lo anoten con sus datos personales. Vivir lejos es un gran inconveniente.

JUAN FEZZA (h). — Su dibujo es muy bueno, pero no se puede publicar por el papel. Debe ser sobre cartulina y con tinta china.

ALTAGRACIENSE. — ¿Cuáles son las direcciones de L. Garcés y M. Zini?

Argentina Sono Film, Uruguay 647. Las particulares no podemos darlas.

FÉLIX MOGICA. — Lamentamos sinceramente no poder satisfacer, por el momento, los pedidos de esa índole, por tener completo el número de personal.

A MECHA DE SAN ISIDRO. — ¿Qué debo hacer para poder visitar un estudio?

Solicite la tarjeta en el mismo. Usted tiene la comodidad de ser vecino del que desea visitar.

OLGUIN. — ¿Me pueden dar el número de teléfono de A. Magaña y H. Coire? ¿Dónde puedo escribirles?

Imposible. Tanto la dirección particular como los teléfonos debemos reservarlos. A. Magaña, a Argentina Sono Film, Uruguay 647, y H. Coire, a S. I. D. E., Ayacucho 348.

WILLIAM. — ¿Puedo, siendo joven e instruído pero feo, delgado, morocho, y de regular estatura, ser extra? De ser posible, ¿dónde debo dirigirme?

El físico no es un obstáculo. Debe anotarse en las productoras y llevar fotos.

MANUEL BIRRI. — Ya se ha publicado uno de ellos. Las gracias también fueron dadas.

PEDRO SÁNCHEZ Y AMIGOS. — ¿Gola en la doble página?

Ya salió en nuestro número 15.

MACK THOMAS. — ¿Antes de mandar un argumento para su publicación debe estar éste inscripto en el Registro de la Propiedad Intelectual? ¿Puede ir manuscrito? ¿Debe tener mínimo de palabras? ¿Puede ser tipo "welss"?

Si el autor desea puede inscribirlo antes. Es preferible escrito a máquina, pero si es manuscrito que sea clara la letra. No es necesario, pero es mejor que sea breve. No hay inconveniente. Muchas gracias por sus amables palabras de aliento y felicitación.

JOSÉ C. GIL. — Tendríamos mucho gusto en aceptar su colaboración desinteresada, siempre que viéramos que es de interés, pero para ello sería mejor conversar antes con usted. Esperamos su visita en caso de que usted venga a la capital.

OLGA NEFA. — ¿Le agrada mi dibujo?

Es bueno, pero debe ser hecho con tinta china.

NELLO MONTI. — Ya se publicó. Gracias.

DELIA D'AMICO. — Tomamos nota de su voto.

VICENTE BUSIEMA. — ¿Cuál es el primer paso que debo dar para ser artista cinematográfico?

Presentarse en las productoras y ofrecerse para extra. El vivir tan lejos le será un gran obstáculo.

GILBERTO YRIGOITÍA. — El cupón lo suspendimos dada la enorme cantidad de ellos que se habían recibido y que hay que contestar. Iban en todos los números de CINE ARGENTINO, hasta el Nro. 16.

APRENDIZ PROVINCIANO. — ¿Podría entrar en un estudio como aprendiz de cameramán?

Ofrézcase en los estudios, si necesitan, no habrá ningún inconveniente.

MARÍA CANO. — L. Lamarque, M. Zini y H. del Carril, a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

DORA MARIONI. — ¿Publicarán mi dibujo?

No, porque debe ser hecho sobre cartulina.

T. B. — ¿En qué película actuó Herminia Franco? ¿Cuántos años hace que comenzó su carrera cinematográfica? ¿Cuál es su dirección?

Actuó en "Amalia", "Sol de primavera" y "Muchachos de la ciudad". Hace 4 ó 5 años. La S. I. D. E., Ayacucho 348. ¿Dónde puede conseguir los números 3, 4 y 5 de CINE ARGENTINO? El Nº 5 está agotado. Envíe 40 centavos por ejemplar y se los enviaremos, si nos manda su dirección.

ANTONIO Y PAULINA CISTERNA. — ¿Nos pueden mandar los ejemplares 1, 2 y 4 de CINE ARGENTINO?

Sí, enviando su dirección y 40 centavos por ejemplar.

SARA BENEGAS. — ¿La dirección de Ruddy Ayala? Escríbale a Lucerna Boite: Suipacha 567.

UNA ADMIRADORA DE CINE ARGENTINO. — ¿Por qué no filma Carlos Perelli?

Posiblemente lo haga en los estudios E. F. A., con Nedda Francy de primera actriz.

PEDRO ESCOINE. — ¿Dónde debo dirigirme para programar "Sucesos argentinos"?

Todo lo relacionado con "Sucesos argentinos" se atiende en nuestras oficinas: Corrientes 576.



IMAGENES DEL CINE ARGENTINO



A TRAVES DEL LAPIZ DE MALAGA GRENET



FERNANDO OCHOA

FERNANDO BOREL

ANTONIO A. DIAZ

LUIS SANDRINI

AIDA OLIVIER

DELIA GARCES

■ Cuando se brindara en el Alvear Palace Hotel un "souper" a todos los amigos que nos distinguieron con la palabra cordial y de aliento, se formó una serie de corrillos, en los que las figuras más populares de nuestro cine dieron muestra de su espiritualidad y buen humor.

Y en el núcleo, el conocido dibujante Málaga Grenet, lápiz en ristre, captó perfiles de gente de nuestro cine y los llevó al apunte con esa personalidad que es justificación de su sólido prestigio de artista.

Vemos aquí el fruto de sus incursiones. Desde todos los ángulos, atropellado — éste es el término — por parejas que danzaban o interrumpido por el mozo que corría con su amplia bandeja, Málaga Grenet supo trazar con esa fidelidad característica en sus trabajos, el parecido que podemos observar en esta doble página.

Las amables víctimas — como él mismo las denomina — podrán ser reconocidas fácilmente por nuestros numerosos lectores.

QUEREMOS ESTRENOS!!

UNA CHICA EX-NORMALISTA NOS PLANTEA UNA INTERESANTE CUESTION



■ Desde su puesto de vigía del teléfono, la chica, que es nuestra camarada, nos hace una seña.

Nos acercamos.

—Quieren hablar con un redactor por este aparato, nos dice a tiempo que, sin pensar en que nos asiste el humano derecho de la negativa, nos alcanza el auricular, y prosigue:

—Atiendan.

Así como debía tomar las piezas de un gigantesco ajedrez el muñeco mecánico que ganaba partidas a los mejores jugadores del 1860, nos adueñamos del adminículo.

Y sale, mecánicamente, también, de nuestra voz, la clásica palabra inicial de todo un sistema telefónico:

—¡Hola!...

—¡Hola! — nos responde una voz de mujer lejana.

—Hable, señorita...

—Con CINE ARGENTINO, ¿no es cierto?...

—Es verdad...

—Pues, miren...

—No podemos...

—Digo..., escuchen...

—Escuchamos.

—Yo soy una chica normalista..., es decir..., era..., porque ya no soy...

—Muy bien...

—¡Así! Pues no dice lo mismo mi mamá... Pero prosigo. Decía... que yo soy una chica inteligente y, además de inteligente, siempre sujeta a las manifestaciones artísticas, sea cual fuere su índole; por ello es que soy una entusiasta admiradora de nuestro cine, de paso también de CINE ARGENTINO, revista que leo con mucho cariño.

—Se agradece en nombre de todos... Adelante...

—Y desde que el cine emprendió rutas de amplias definiciones, yo siempre acudo a los estrenos.

—Nos parece muy bien...

—Y eso que no soy "portuguesa". Mis buenos pesos que me cuesta...

—¡Todo sea por el cine!

—Ustedes lo han dicho.

—A lo suyo, señorita...

—Decía que acudo a los estrenos... y, desde hoy, ya no podré...

—¿La razón?

—¿Qué?... ¿Preguntan todavía? ¿Pero cómo? ¿No saben? Es que ya no tendremos estreno para rato...

—Tiene razón. Es que no pensábamos en eso.

—Prosigue "Bodas de sangre" en la cartelera..., y eso que tenemos cerca de veinte películas terminadas que están esperando turno. Dicen que la razón de la temporada que se extingue motiva guardar los actos hasta febrero, por lo menos. Yo no coincido con esa manera de pensar. "Mandinga en la sierra", por ejemplo, tendría que salir al cuadro. Lo mismo digo de "El gran camarada", película que se rodó en dos días. Digo dos días y mobilizo el sentido figurado. "De la sierra al valle" es otra. "Margarita, Armando y su padre", que ha despertado sumo interés en el ambiente y que nos dirá qué tal es pegando el grito de *Cámara*, Mujica, factor de éxito en Lumiton. "Frente a la vida", que se construyó con José Gola y Pepita Serrador... Y miren ustedes cuántos días tendremos que pasar sin ver películas. ¡Qué barbaridad!... Y menos mal que se piensa estrenar la que está haciendo Mario Soffici — quien se propuso darle realidad aceleradamente — que sino..., bueno..., hasta el año que viene amigos del *hall*...

—¿Y eso de amigos del *hall* qué tiene que ver?

—¿Cómo que tiene que ver? Pero si es todo un espectáculo..., tan interesante como el estreno... ¿Acaso ustedes no han visto la de poses que se suceden? Caramba... ¡Ni que estuvieran en Babilonia! Si desde la más temprana hora (qué poético) lo tienen a Juan José Piñeyro girando el tornasol de su mirada..., clavado allí, en pleno centro del vestíbulo. Parece que siempre buscara a alguien que no llega nunca... También hay otros... Pero pienso que soy un poco mala. Porque ahora me acuerdo que se dice que en el *hall* de ese cine se da lugar a la pesca. Se comenta que llueven allí los codiciados contratos. Yo creo eso. Dudar de lo que le dicen a una es falta de buena educación. Por eso creo. Por educación. Y, además..., si hasta un chico muy simpático (y que habla un poco en borrador) comenta que es allí donde, precisamente, un conocido director de nuestro cine le ofreció contrato. Y con lo que nos demostró Borcosque que vino de Hollywood, cerró las puertas a la consagración y pescó un galán en plena calle y en pleno café. Bueno; eso puso el grito en el cielo. Desde ese día todos vamos por las calles esperando que alguien nos diga: Soy aquél... Usted será mi galán..., o bien, usted será mi damita... Y ya he dicho demasiado. ¡Corto!

—Nunca es mucho cuando es buena la conversación. Y, además de buena, interesante.

—No..., gracias. Ya me habían anticipado que eran ustedes muy atentos... Será hasta muy pronto. Adiós.

Se sintió el ruido característico de quien cuelga el auricular. Hubiéramos querido la promesa de un nuevo llamado, aunque sin fecha...., pero otro llamado.

Nuestra chica se perdió en el espacio.

Puede que algún día volvamos a ser requeridos de la misma manera, como en esta oportunidad.

Y con esta idea nosotros también pusimos el auricular en su puesto.

Cortamos.



¿CUAL ES SU OPINION?

■ FUJITA. — Bajo este seudónimo nos escribe un lector de la Capital, en una amena crítica de "Senderos de Fe." "Paseando el "spleen" de mi sufrida humanidad por esas calles de Dios, y habiendo perdido la fe del sendero, fuime a dar con estos pocos huesos — porque ya ni huesos me van quedando — contra la butaca de uno de los tantos cines que andan por ahí. Bueno, ¡nos hemos venido a menos! Ahora resulta que el Ejército de Salvación utiliza las cintas como medio de propaganda. Yo siempre creí — ¡pobrecito de mí! — que solamente usaban este medio los vendedores de maní o los de óleo de ídem. ¡Ah, Fujita, cuán engañado vives! ¿Y saben ustedes cómo se las arreglan los señores salvacionistas para efectuar su reclame? ¿No? Pues, contratando a un tripulante borracho. ¡Ya les habrá costado sus buenos pesitos! Y... los tipos se aprovechan: lo malo es que después se lo gastan en vino. Para mi coleto, que se hacía el borracho, pero, desgraciadamente, lo hacía bastantito mal: caminaba y hablaba con mucha tranquilidad; y también colijo que no era tan gran tripulante como aparentaba, pues tenía unos botines..., ¡qué botines! Demasiado finos para ser de un tripulante que se da a la bebida. Pero, en fin, allá ellos; puede que los tripulantes borrachos hayan adelantado algo en ese sentido. También recurren a los buenos oficios de un "chorro". ¡Este sí que debe ser auténtico! Entra en la secretaría con una tranquilidad que ya quisieran para sí más de cuatro profesionales. Enciende la luz, abre la caja, saca el dinero y, con la luz encendida y todo, le pasa la "guita" por la ventana a los cómplices; luego apaga y se marcha con toda la frescura del mundo. Se olvidó de una cosa: de fumarse un cigarrillo y leer algún parrafito de CINE ARGENTINO. Hubiera quedado de lo más chiche. ¡Qué frialdad! ¡Y pensar que robaba dominado por una fuerza superior! Si llega a robar por vocación, se roba hasta el apellido, para despistar a la policía."

■ "EL PIBE". — Periódico manuscrito de Córdoba, también quiere cooperar para el engrandecimiento de la cinematografía nuestra, y es por eso que nos dice: "Hace pocas semanas tuve oportunidad de conocer el film "La que no perdonó", producción que, en términos generales, conceptúo buena, pasando por alto la antañona pintura de caracteres y costumbres que prima en su desarrollo, que va a un lógico final, simpáticamente logrado. Con escasas objeciones a su labor, Elsa O'Connor, Mario Danesi y Héctor Coire. Desesperadamente monótona Evelina Dussy. Una agradable sorpresa, Elena Lucena. Es, sin disputa, una figurita de condiciones y con un amplio porvenir en cine. He visto también una pequeña obra de arte, una película auténticamente criolla, argentina, que me ha parecido sencillamente *espléndida:* "Madreselva", y nos muestra a la exquisita Libertad Lamarque en una modalidad nueva, juvenil, renovada, en un papel erizado de inconvenientes en su desarrollo, pero que ella salva con su arte personalísimo. También he visto "Turbión", que, sin ser una excepción, tampoco es mala, manteniéndose en un plano de corección en todo lo largo de su desarrollo. Lo verdaderamente bueno que tiene es la música de fondo, por Dajos Bela."

■ ANGEL PINELLO. — Un lector de Tucumán defiende nuestra cinematografía con muy justas palabras. Helas aquí: "Hay mucha gente en la Argentina que es contraria a la cinematografía nacional, basándose en que todavía esta nueva industria no está a la altura de las películas extranjeras. No digo que "todas" las películas nacionales sean buenas, pero, en cambio, tenemos varias que no tienen nada que envidiar a las norteamericanas. Entre estas podemos citar "La rubia del camino", "Maestro Levita", "Fuera de la ley", "El canillita y la dama", "Madreselva" (estas dos últimas no han sido estrenadas todavía en Tucumán, pero, según los informes, son de las mejores, especialmente la última). De los directores, el que más se destaca entre todos, por su inimitable labor, es el señor Manuel Romero, el que, a mi parecer, es el que dirigió las mejores producciones hasta la fecha. En Tucumán todavía no se han estrenado "Sucesos argentinos." El público tucumano tiene el mismo derecho que el porteño, así que, por lo tanto, se debe procurar que "Sucesos argentinos" se proyecte en las provincias del interior. Hay que hacer lo posible. Esperamos. Para mí, los mejores galanes son: José Gola, Floren Delbene y Agustín Irusta. Las mejores actrices: Libertad Lamarque, Amanda Ledesma y Delia Garcés. Los mejores cómicos: Pepe Arias, Tito Lusiardo y L. Sandrini. El mejor director: M. Romero."

■ UN DEFENSOR DE LO NUESTRO. — Firma la opinión en verso que reproducimos, como prometimos en nuestro número anterior:

"PAMPA Y CIELO"

"Pampa y cielo" significa
para el cine nacional,
un gusto a tierra natal
que a la raza dignifica;

Gauchos que tienen la calma,
por confiar en su entereza
y que muestran la nobleza
libre y grande de su alma.

Un gaucho se encuentra herido,
herido de un golpe de muerte,
pero tuvo también suerte
al encontrar un amigo.

Amigo que lo salvó
de un terrible final
y en abrazo fraternal
al fin se unieron los dos.

Lusiardo, en su personaje,
realiza gran creación,
y fuerte interpretación
de noble y alto linaje.

En Fregues, representado
se encuentra el noble gauchaje,
que, demostrando coraje,
lo deja muy bien plantado.

Argumento y dirección
se encuentran bien realizados;
sonidos y decorados
y fiel interpretación.

Al luchar hoy con denuedo,
para imponer nuestro cine,
por todos los confines
deberá ir "Pampa y cielo."

MILLONES EN EL AIRE

(Contin. de la pág. 34)

que tanto nos prometiera en aquel film "Por buen camino", es quien de todo el elenco posee mayor experiencia cinematográfica. Encarna, en "Millones en el aire" una muchachita frívola, coqueta, con pretensiones de estrella; un papel que seguramente ha de imponerla definitivamente en el celuloide local.

El papel principal ha sido confiado a Alberto Plausy, conocido elemento de la radio, que por primera vez actúa frente a las cámaras. Debe personificar un padre de familia, un almacenero enriquecido a quien sus hijos y algún amigo aprovechado lo convierten en productor de películas, mareados por la popularidad que ofrece la pantalla. Alberto Plausy, de físico adecuado y dotado de buenas condiciones de actor, sacará, sin duda, excelente partido de la oportunidad que se le brinda.

Otra figura que hasta ahora sólo ha trabajado en brevísimos papeles también tiene uno importante en "Millones en el aire". Se trata de Lola Márquez, que hiciera su presentación cinesca en "Kilómetro 111". La actriz mencionada, que encarna a la esposa del almacenero metido a productor, es otro elemento que el director señor Muchnik ha elegido con buen tino.

El galán cómico de la obra está confiado a Luis Arellano, actor del Teatro Nacional de Comedia y que ya ha actuado en diversos films. "Mandinga en la sierra", "La chismosa" y "Frente a la vida" cuentan en su elenco a este joven intérprete. Actor especializado en la composición de tipos, en "Millones en el aire" actúa por primera vez a cara limpia.

Cuando fué preciso elegir una figura joven a quien confiarle el papel de galán, y siempre dispuesto el director a integrar el reparto con caras nuevas, se dispuso elegir el mismo entre los aficionados que se presentaran a los estudios Valle. Y llegó Jorge Miranda, a quien, luego de tomarle las pruebas correspondientes, se le contrató de inmediato. Esto quiere decir que Muchnik confía en las condiciones del novel artista.



Con profesional indiscreción, un maquillador cinematográfico formula la pregunta a nuestras lectoras.

¿Cómo se pinta Vd.?

Indudablemente que ante una pregunta semejante muchas lectoras se sentirán inclinadas a responder: ¡Me pinto sola! ¿Y qué hay con eso?

Pero como, en realidad, la interrogación responde a un propósito constructivo que dicen los editorialistas, esperamos que la respuesta sea más explícita, porque, y aquí dejamos la palabra a un profesional del difícil arte de maquillarse, se trata de formular una serie de apreciaciones que han de ser debidamente apreciadas por el sexo débil.

Luis Lang, jefe de maquillaje de la Pampa Film, y que en tal carácter lleva realizada una larga campaña en la tarea de hermosear a los artistas de dicho sello para que luzcan en su labor frente a las cámaras, en una visita que hiciera a nuestra redacción se ha prestado gentilmente a develar algunos misterios de su difícil arte, que en esencia, nos manifiesta, es simplemente el ejercitamiento del sentido de observación sumado a una serie de reglas de buen sentido que permiten aprovechar los caracteres salientes de una fisonomía, en beneficio de su poseedora, disimulando al mismo tiempo aquellos rasgos que tienden a perjudicar la armonía total del rostro.

Pero como el sentido común, según alguien dijera acertadamente, es el menos común de los sentidos, resulta que, por lo general, la mujer que se aplica el maquillaje desconociendo esas reglas elementales a que debe ajustarse, incurre en errores de muy sensible resultado.

EL TIPO GENERAL EN NUESTRO MEDIO

Según nos dice Lang, el tipo medio de mujer en nuestro país tiende a una configuración caracterizada en los diseños que ilustran esta nota: es decir, de pómulos pronunciados, de frente espaciosa y de mentón en punta.

Para rostros de estas características, el peinado que usualmente se observa, dividido al medio y apretado a los lados del rostro, es de efecto contraproducente.

Como asimismo desfavorece a un rostro así constituído la aplicación del colorete cerca de los bordes nasales, y el alargamiento de las cejas hacia los extremos exteriores del arco superciliar.

En cuanto a la aplicación del rouge en labios que son generalmente de tipo carnoso, en la forma habitual que marca hacia arriba el superior y aumenta por contraste el inferior, puede decirse que está contraindicada.

Para un rostro de esta categoría, afirma Lang, conviene el peinado de costado, llevando el cabello esponjado hacia los pómulos, con los que éstos pierden algo de su pronunciamiento, y disimulan al mismo tiempo lo aguzado del mentón.

El colorete debe ser aplicado desde el nacimiento del pómulo y terminando suavemente a la altura del arco cigomático, sin llegar hasta los bordes de la nariz.

El rouge tiene que aplicarse de modo que alargue los labios, con lo que se obtiene un efecto de adelgazamiento de los mismos. Y los ojos deben ser tocados muy suavemente, sin alargar las cejas y dándoles, por el contrario, la forma que naturalmente poseen y que es la que en realidad mejor se adapta al conjunto general de esta fisonomía.

El maquillaje, termina diciéndonos Lang, en esta improvisada clase a que ha derivado su amena conversación, no debe dejar nunca de lado las reglas de buen sentido y exacta observación en que se basa, tanto la ciencia de los especializados, como las tentativas de las diremos simples "amateurs" que buscan, con muy explicable anhelo femenino, acer resaltar sus naturales encantos.

Y en ese sentido, en nombre de nuestras lectoras, nos anticipamos a dar las gracias al conocido maquillador por sus acertados consejos.

PLACAS SUELTAS





Cuatro Corazones, producción que dirige Enrique Santos Discépolo y que está llegando a su punto final, ha empleado una considerable cantidad de extras, algunos de ellos con la responsabilidad de breves papeles.

Luis Frontera ha tenido —según nos lo confiesa— la suerte de poder actuar ante la cámara, y asegura que la cosa le salió gustando mucho. Desde el día de su debut no le preocupa otra actividad. Quiere volver nuevamente al *set*.

Nina París aún no ha actuado en ninguna película. Pero eso no es inconveniente para que sus aspiraciones de futuro valor de nuestra cinematografía sigan su curso *in crescendo*. Su palabra refleja fielmente el grado de entusiasmo con que se enfrentaría con la misión de jugar imágenes, y, inútil decirlo, confía que ello ha de ser muy, pero muy pronto.



A Tulia Rivarola la vimos un día, y no hace mucho, actuar en tomas de la película *Giácomo*, que en estos momentos se está rodando en los Estudios Efa, bajo la dirección de Augusto César Vatteone. No es la primera vez que Tulia figura como elemento eficaz en una película, y tampoco, por consiguiente, será esta la primera vez que alguien la felicite, pues la chica confía que, al igual que en otras oportunidades, todo habrá salido bien.



Ella también es extra, y no pese a sus respetables kilos, sino gracias a los mismos. Pues, por ese detalle, varias veces ha sido requerida para ilustrar especialísimos pasajes de varios films nuestros. Uno de ellos fué *Ronda de estrellas*. Otro, *Callejón sin salida*, y el último *De la sierra al valle*. Su nombre es Elena Retamar, y, por lo que hemos podido observar, la Elenita sabe desempeñarse con facilidad.



Constante Daneri tiene una pasión: el cine. Hacia él ha vuelto todos sus mejores esfuerzos y espera que la suerte se manifieste de su parte para lograr un día el título de primer actor cinematográfico.

Daneri actuó en *Callejón sin salida* y *El canillita y la dama*, y de todas sus interpretaciones se ha entresacado esta conclusión: que Constante Daneri puede hacer cine. Está esperando actualmente que la nueva modalidad de los directores de filmación, a quienes les preocupan las figuras poco conocidas, se digne posar sobre él.

Lucy Guimar es una extra calificada que en varias oportunidades actuó en primeros planos, secundando por breves momentos a los principales intérpretes.

En *Margarita, Armando y su padre*, tendremos oportunidad de verla en situaciones destacadas, con toda la experiencia fílmica que pudo cosechar durante las anteriores filmaciones, como ser en *Maestro Levita*, *La rubia del camino*, *Un tipo de suerte* y *Los apuros de Claudina*.

Lucy Guimar, verdadera enamorada de la cinematografía, no será difícil que se halle, pronto, frente al momento decisivo de su carrera artística.





MALVA RODI, *Capital federal.* — Quizá su poderosa personalidad, encerrada en su capricho y siguiendo su propia razón, original, dominante e independiente, sea uno de los motivos que expliquen la gran atracción que ejerce sobre los que la rodean. La vida movida, errante, guarda muchos beneficios para usted. Su buen intelecto, será la mejor guía y sus condiciones, verdaderos valores artísticos, podrán dar su fruto en el campo literario, y, sobre todo, en el género dramático. De una imaginación sumamente productiva, refinada, una expresión cultivada de alto vuelo, intuitiva y curiosa en el sentido científico, recogerá en sus viajes amplio material y múltiples temas, para dar expansión a su temperamento literario. Su don de gentes y disposición humana mantendrán la armonía a su alrededor.

ELSA SANTANA, *Capital federal.* — Un cúmulo de condiciones sobresalientes para la escena se destacan en esta niña. Su naturaleza emocional, rica, de tendencia melancólica, puede, por medio de la música, hacer una revelación de sus íntimos sentimientos. Y como su imaginación romántica es también superlativa, puede llegar a crear, no sólo música, sino también en poesía. Como intérprete tiene un gran porvenir, porque cuenta con una retentiva admirable y una gran capacidad asimiladora, que unida a su agilidad de captación, dada su mucha sensibilidad, constituyen condiciones suficientes y que pocas veces se ven juntas. Su anhelo de caminar, internarse en ambientes exóticos y visitar países extraños, combinan muy bien con esta carrera. Su personalidad sugestiva e interesante, hará sus estragos entre el sexo opuesto. Optimista, siempre bien humorada, se rodeará de gente amable. Conquistará mucha popularidad y riquezas.

MICO, *Bragado.* — Es admirable cómo recoge simpatía a su paso y cómo irradia vitalidad, juventud, optimismo. Así el círculo de sus amigos es extenso y todas sus relaciones son suaves. Usted necesita de estos amigos, no para su elevación material, sino para que lo aprueben y sostengan con sus palabras de aliento, su acción. A cambio de ésto, usted los adora, y también, cuando es necesario, tiene para ellos la luz de una esperanza y su fuerza de entusiasmo tan contagiosa. Tendrá éxito en su vida, en cualquier actividad, pero más en literatura. La vida ambulante le será propicia. Como intérprete cinematográfico podrá distinguirse y hasta marcar rumbos a la cinematografía. Su preclara inteligencia y el ritmo musical de sus palabras, rapidez interpretativa, afirman su personalidad artística y permiten esperar mucho de usted.

ERNESTO RAQUEÑITO, *Armstrong.* — Las conquistas de la inteligencia son siempre de un valor mayor que las que la suerte o las circunstancias fáciles pueden brindar. Y cuando, como en su caso se unen estos dos elementos a un temperamento artístico de grandes atractivos, que tiende a elevarse siempre en pos de ideales majestuosos. Cuando se cuenta, además, con entusiasmo y energía y muchas probabilidades de ganar la admiración pública, una carrera artística es lo más indicado para alcanzar popularidad, riquezas y toda clase de satisfacciones. Debe evitar todo elemento de suerte, porque le va a proporcionar pérdidas y sinsabores.

PICHUNGA, *Punta Alta.* — Sus aspiraciones tienen energía, pero su ambición no crece a medida que va satisfaciendo los pequeños deseos; y esto es una lástima, porque tiene condiciones valiosas para el arte escénico: mente asimiladora, poderosa retentiva, una imaginación rica, facilidad de palabra. Afectuosa y muy demostrativa, amiga de disfrutar de la vida, aficionada a los viajes y excursiones, puede encontrar grandes satisfacciones en la actuación artística. Más aun, porque, a pesar de su limitada aspiración, la vida le presentará fáciles éxitos y, sola, irá alcanzando nombre, riquezas y honores.

VICTORIA EDNA BARBAT, *Coronel Pringles.* — Largo tiempo tendría que esperar para que el éxito coronara sus esfuerzos, porque están demorados hasta la mitad de su vida. Pero amigos firmes y que ocupan posiciones elevadas le proporcionarán los medios necesarios para que su ascensión sea rápida, segura y fácil. Logrará todas sus ambiciones con esta ayuda y tanto física como espiritualmente tendrá buena fortuna. En el arte escénico, y sobre todo en el cine, revelará altas condiciones personales y constituirá, más que por sus dotes artísticas, por sus atractivos personales, una intérprete de poderoso magnetismo. Su romanticismo y rica sensibilidad, su energía moral, enormes deseos de figurar, serán razones que mantendrán su ambición siempre despierta.

MONTERREY, *España.* — Puede tener fe en su porvenir, porque le será fácil conquistar honores y gloria, lujos y prosperidad. Por naturaleza muy emotivo, y animado de un intenso amor hacia la música, busca, ya sea vocal o instrumentalmente, desahogar las penas que embargan su alma. Muestra gran habilidad en este sentido. Pero no es único en usted este matiz melancólico, hay también afición a los placeres y una disposición excelente para disfrutar de todas las satisfacciones que la vida puede brindar. De mente rápida, vivaz, inquieta, sería un buen periodista. Las ocupaciones en que se visitan muchas personas son de gran atractivo para usted.

BUNA, *Córdoba.* — A pesar de su disposición simpática, que podría atraerle buena fortuna en el trato con las gentes, empleadores y altos personajes, encontrará muchos obstáculos en su vida. Estos inconvenientes, su dificultad para conseguir empleos y su poca duración en ellos, le enseñarán muchas cosas, que formando su experiencia y purificando su alma serán de gran beneficio. Esta misma existencia inconstante que llevará, será también para su bien. A pesar de estas alternativas, en la pantalla va a tener éxito, por su poderosa fascinación. Algo terca, no tolera intromisiones en sus planes, pero su mente sagaz, de ingenio agudo y aspiraciones vehementes, quizá puedan dominar su genio y hacerla transar con directores y demás personas de los estudios a quienes tenga que someterse.

CARMEN F. DE L., *Barrio de Liniers.* — Sí; en el cine tiene usted muchísimas probabilidades de triunfo, porque está bien aspectado en su horóscopo sobre todo lo que se refiere a las artes modernas y aplicaciones de electricidad y otros inventos de nuestra época. Una enamorada de la música, de la poesía y, en general, de todas las artes, muestra talento para dedicarse a ellas. Como intérprete se clasifica dotada de notables condiciones: naturaleza intuitiva, simpática y amorosa, de comprensión amplia, participando en las alegrías y dolores de los otros. Imaginación laboriosa, muy fructífera. Adaptable a las circunstancias y a la vez un tanto excéntrica. Alientan su ambición ideales grandes, sublimes, que, teniendo en cuenta su determinación, pueden llegar a realizarse en una forma genial. A pesar de ser muy intelectual, gusta también de las diversiones. Puede en gran parte lograr sus aspiraciones apoyada por personas amigas que ocupan posiciones elevadas. Amigos firmes secundarán siempre su acción y será querida por todos, respetada y beneficiada.

ADA LUJÁN, *Olivos.* — Sus propios medios de acción, su diplomacia y su mentalidad seria y profunda no serán suficiente para hacer destacar sus condiciones artísticas. La vida le opondrá obstáculos que sólo logrará vencer con ayuda ajena. Para esto cuenta con amigos sinceros que se mantendrán a su lado en todo momento, alentándola y dirigiéndola. A pesar de ser la música una de sus predilecciones, se destacará más en la literatura y más aun en el género poético. Sabe transmitir el entusiasmo que la anima y la magnitud de su clara inteligencia, son dos cualidades valiosas, que en cualquier dirección de actividad le garantizarán un seguro triunfo.

MARÍA FÉLIX GALVÁN, *San Juan.* — Su mente iluminada e inclinada a los romances que ponen en juego todos los sentimientos, su espíritu inquieto y su personalidad magnética jugarán en su vida un papel principal. De manera que, a pesar de contar con condiciones que lo señalan capaz de desempeñarse bien en cualquier papel, éste será el mejor interpretado, donde pondrá entera su alma. Podría también en la oratoria alcanzar una posición sobresaliente, porque su imaginación es inagotable y original y su expresión fácil y muy florida. Cuenta con habilidad para adecuarse, capacidad ejecutiva y organizadora, lo mismo que directiva. Los viajes, la vida emigratoria, es de gran beneficio. Sus triunfos le proporcionarán íntima satisfacción, pero no tendrán gran repercusión pública.

MORRUCHO, *Capital Federal.* — A veces el ser muy afectivo tiene sus inconvenientes, y son los que en su vida sembrarán algunos disgustos. Por lo demás, disfrutará su buena fortuna, reunirá riquezas, lujos y obtendrá prestigio y respeto. Sus entusiasmos y aspiraciones tienen la suficiente fuerza de acción como para hacerse realidad. Su disposición valiente ante los obstáculos, y amante del placer, todas las manifestaciones artísticas, el turismo, la investigación, tendrán una amplia satisfacción artística. Tiene talento musical, imaginación cálida y emoción suficiente como para capacitarlo para intérprete.

VARIETE CINEMATOGRAFICO

PERLAS GRAFICAS



Nuestra sección de perlas cinematográficas halladas al azar, que publicamos a manera de amenidad únicamente, y no con ánimo de crítica, se ve engrosada por ésta, perteneciente al film aun no estrenado "El gran camarada".

La "perla" está a la vista y es fácil de distinguir. Lo único que debe hacer el lector para "pescarla" es fijarse en las condiciones de la iluminación. Y a poco que observe notará que mal puede iluminar la lámpara que está sobre la mesa toda la escena, y en especial el suelo con tanta profusión. Aparte de que la sombra de la silla que aparece a la izquierda de la escena se proyecta hacia la derecha, lo que indica que, en realidad, las luces proceden de afuera de la escena y no de la lámpara, como quiere simularse.

¿QUIENES SON?

1

2

3

4

SOLUCIÓN:

1. Miguel Gómez Bao. 3. Teresa Serrador.

2. Nedda Francy. 4. Agustín Irusta.



■ Encuentro y publico:

"Querida Ulalia:

Vos conocés mi berretín híntimo: subir a esena. Cambiar las tablas de lavar ropa por las tablas teatrales. Benirme Leonor A. Duce ó Linda Bosán. Entrepretar a Isen, a Bitter Ugo ó a Enrique La Recta. Mandarme la parte a un drama, y ver al público yorar márgamente, bajo los efectos de mi arte lacrimójeno.

Este como te digo es mi berretín híntimo, el que yebo escondido en lo más ondo de la diósin crasia. Porque pa ebitar que en los ambiéntenes donde atúo me califiquen de engrupida, al esterior uso otro. Otro mucho meno elebado: el de benirme atris orquestra, ú séase, atris pa todo serbisio, sin la menor desijensia en cuanto al jénero y al rapertório. La custión es entrar al cine, pienso. Despué, ya aberá tiempo y ocasión pa imponer condisiones.

Dispuesta a sacarme el berretín, resolví, como primera medida, tomarme un Más Reina que se encargase de alministrarme y digerirme. La elección recayó en Viruga, un amigo del barrio, bastante semianalfabeto el pobre, grasias a Dios, pero bibaso y muy entendido en esa clase de "afaires". Notificado del nuembramiento, Viruga, antes de acetarlo, me desijió una prueba de sufisiencia. La rendí.

—Opima... — esclamó cuando la ubo oyido —. Sumamente satisfatoria, pero...

—¿Qué?...

—A mi juisio, tu porbenir no está al drama, sino al varieté, al jénero fríbulo, a la...

—¡A la flauta! ¿Y como me cambéo aora?

—Eso es cuenta mía. ¿Me entregás tu diresión?

—¿Me das piedra libre pa fijarle a tu laburo la orientación que me se dea la gana?

—Tomate la piedra.

—Buó... Entonse, benite mañana por mi atelié y urtimaremo lo detaye.

. . . .

Hase 15 días iso justo un año que fué por el atelié de Viruga, y aunque en la ocasión se comprometió a sacarme artista de varieté en meno de dos meses, pasaron los dos, pasaron cuatro, pasaron ocho, pasaron nuebe, y así asta cumplirse la docena, sin que anotara el más mínimo progreso en mi carrera a las tablas. Un algo esgunfia y otro algo pesimista, al yegar al dose decidí interpelarlo:

—Desime, che: ¿cuándo voy a estar madura pa subir a esena?

—No me apurés. Piano, piano...

—¡No aspero nada! Estoy burrida de este programa de astudios. O cumplís lo que me prometiste ó...

El jesto de Viruga me cortó la frase.

—He dicho que asperés... ¡y basta! Solón...

Y uñendo la asión a la palabra, pegó media vuelta y tomó la aseituna.

Durante un quinsena, Viruga no aparesió por el barrio. Todo el mundo comentaba el "resese". ¿Que le aberia pasao? Asta que...

Anoche, como de costumbre cuando me ago la tualé, empesé a mandarme un monólago tipo "Jamble". Prensipiaba así:

"Yo no soy buena mosa,
yo no soy buena mosa,
ni lo quiero ser...
ni lo quiero..."

—Jum... ¿No lo quiero?... No lo quiero porque no puedo. ¡Que si pudiese!... Si yo pudiese modificarme el frente, ¡cualquier día me iba a quedar con este mascarón de proa que Dios me ha dado de frontispisio! Pero, al ñudo es mirar pa arriba si no se nació p'al cielo. ¡Claro que yo no me aflijo!...

"Si soy así...
¿Qué voy a haser?..."

—...¿ponerme un bionbo? Nués pa tanto... Bagres más bigotudos andan al sentro. Además... ¿dónde aberé puesto el betún pa las ojeras?..., ¿dónde?...

"¿Dónde estará
mi amor que no puedo ayarlo?..."

—¡Ah, aquí está!... Un poco de negro al párpado de arriba, otro poco al de abajo... Bueno ¡listo! Finida la tualé... Una suave embardunada de manteca a las sejas... Veamo que tal quedo... ¡Oydié! Diváin...

Ya astaba por felicitarme yo misma, apretándome los aspárragos, cuando oyí de de pronto la característica de Viruga, en forma de chifulido. Me saltó el cuore. ¿Lo aría pasar?... ¿Lo dejaría a la intenpérie?... Luego de no breva vacilación, obté por... ma noto que se me ha ido la mano y dejaré pa el prosímo correo el epílogo de mi abentura.

Con un sincerely apretón de diestra y siniestra, se desparrama a sus pieses:

Pirucha Agarremelagorra de Boydetia."

Por la copia:

Cristobalito Peralta

entérese de esto

Para el mes de febrero habrá veinte películas listas para su estreno. A pesar del anuncio de tres salas habilitadas para los estrenos nacionales, a uno por semana, donde se exhibirán por primera vez las otras.

Está para finalizar Carmelo Santiago su primera producción como director, titulada "Caras argentinas". En esta película debutan elementos nuevos que se proponen seguir la carrera cinematográfica.



Luis César Amadori, el cotizado realizador cinematográfico, firmó contrato con Argentina Sono Film para dirigir dos películas en la próxima temporada. La primera sería protagonizada por la estrella Libertad Lamarque, y la segunda con el astro Pepe Arias. Amadori, además de la dirección, escribirá los argumentos, percibiendo la cantidad de 120.000, uno a uno, de ésos que llevan la siguiente inscripción: "El Banco Central de la República pagará al portador, etc., etc."

"El último viaje", aquella película que por cuenta de la Cenit Film comenzara a filmar Ernesto Vilches, ha pasado a poder de la S. I. D. E., quien seguirá con el rodaje de la misma bajo la dirección de Adelqui Millar, y Celia Gámez con Florindo Ferrario de protagonistas.

A partir del mes próximo trabajarán sin descanso los estudios de E. F. A. Al terminar Bayón Herrera con "Mi suegra es una fiera", empezaría Torres Ríos "El sobretodo de Céspedes". Luego otra, sin título aún, dirigida por Bayón Herrera. Terminada ésta, Manuel Romero daría comienzo a la suya con Hugo del Carril.

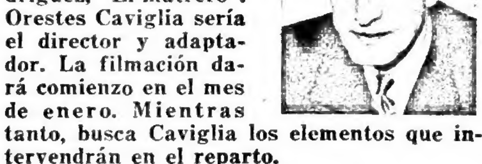
De acuerdo a cómo van los asuntos judiciales con respecto a la convocatoria de la P. A. F., no sería nada de extraño que quedara como dueño absoluto de todas las existencias el actor César Ratti.

Se encuentran muy adelantados los estudios que poseerá el año próximo la Baires Film, corporación cinematográfica que contará con la colaboración, como jefe de producción, a Daniel Tinayre.

La cinematografía Valle ha dado comienzo al rodaje de una película que llevará el siguiente título: "Millones en el aire". Intervienen en el reparto Anita Lang, Lola Márquez, Luis Arellano, Alberto Plaussy, Salvador Sinai y Jorge Miranda. El director será Jacobo Munchnik.



La cancionista Fanny Loy debutaría en cine pronto. El conocido autor teatral de muchos éxitos Rafael J. de Rosa, escribiría un asunto, pensando en las condiciones de dicha intérprete, que sería dirigido por Isidro J. Navarro.



Ha quedado definitivamente resuelto llevar a la pantalla la obra de Yamandú Rodríguez, "El matrero". Orestes Caviglia sería el director y adaptador. La filmación dará comienzo en el mes de enero. Mientras tanto, busca Caviglia los elementos que intervendrán en el reparto.

Informan de Cóndor Film que se hallan adelantadas las gestiones, planos y proyectos para los nuevos estudios propios.

Sl director técnico de los estudios cinematográficos de Sono Film, ingeniero Rodríguez Remy, reunirá el próximo domingo a gente del cine, obsequiándolos con una fiesta campestre, festejando el año cinematográfico que pronto termina.

Aquella obra teatral que estrenó Evita Franco en el Astral titulada "Joven viuda, rica y estanciera" el año anterior, y que fuera toda la temporada, parece ser que sería llevada a la pantalla. De acuerdo al rumor que tenemos, sin confirmar, el director sería el cronista cinematográfico Néstor.



Con Enrique de Rosas de protagonista comenzará a primeros del mes próximo en la serranía cordobesa, el rodaje de "El supremo silencio" James Bauer que, según se recordará, filmó por cuenta de la Río de la Plata el film "Cantando nació el amor".

En los dominios de Agentina Sono Film se dice que "El viejo doctor", la película que en estos momentos realiza Mario Soffici, se estrenaría a mediados de diciembre.

En la semana en curso quedará finalizado el rodaje de "Puerta cerrada", película que dirige Luis Saslavsky, siendo la protagonista Libertad Lamarque.

La popular estrella, una vez terminada su actuación frente a las cámaras, se tomará un descanso, recorriendo algunos países vecinos.

Autorizada por el superior gobierno de la Nación se ha constituído una nueva productora que giraría con el rubro: Sociedad Anónima Cinematográfica Círculo Azul. La mencionada empresa, que reúne a calificados hombres de la banca y del comercio, ha comprado las instalaciones que poseía Nyra Film.

La mencionada empresa se propone rodar en el año próximo diez películas, para lo cual espera que lleguen del extranjero los materiales y máquinas que ha comprado recientemente.

Miguel Coronatto Paz, el feliz realizador de "Los apuros de Claudina", sostiene conversaciones con una productora importante. De acuerdo a ciertos rumores, pronto dirigiría otra producción con argumento propio, contando en el papel central con una figura de prestigio.

Antonio Momplet piensa dirigir para Filmófono. Esta productora acaricia el proyecto de filmar en Buenos Aires con artistas argentinos. No sería difícil que en la semana próxima llegaran a un acuerdo.

Carlos Enríquez y Héctor Quintanilla serían los protagonistas de un argumento de un conocido autor festivo que se filmaría para el sello Río de la Plata.



¿Qué pasa con Alicia Barrié? Hace tiempo que no vemos en el cuadro a la blonda actriz. Y lo peor es que ni siquiera se comenta nada para el futuro.

Luis Moglia Barth se ha comprometido para dirigir tres películas para la Agentina Sono Film. Estas tres películas serían rodadas en cuatro meses. El primer asunto pertenece a la escritora Lola Martínez Pita, sin título aun, cuyo rodaje comenzará el día 16 del corriente.

Pampa Film estudia en estos momentos un plan de producción para el año 1939 que contaría con seis películas.

Alfredo Murúa, en el baile de CINE ARGENTINO, propuso a Luis Sandrini la filmación de un asunto que dirigiría Enrique Santos Discépolo.

Antonio Botta firmó contrato con la Corporación Cinematográfica Argentina para ocupar el puesto de jefe de producción. Además de la selección de argumentos Botta será el arreglador de aquéllos, que pueden llevarse a la pantalla pero que les falta algo...

La cinematográfica Terra tiene el proyecto de producir, por su cuenta, películas en castellano. Veremos si se cumplen estos deseos.



En Lumiton siguen las cosas viento en popa. "Margarita, Armando y su padre" ha salido ya del laboratorio; por consiguiente, se encuentra lista para ser estrenada. Esto ocurrirá en el mes de febrero. "La vida es un tango", con argumento y dirección de Romero, se encuentra bastante adelantada. Piensa el popular director terminarla en la primera decena del mes de diciembre. Acto continuo comenzaría el rodaje de "La modelo y la estrella", con Alita Román en el papel que abandonara Paulina Singerman.

Ona Film comienza su primera película. Será dirigida por Nelo Cossimi, y rodada en el Alto Paraná.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Numerosos lectores siguen colaborando entusiastamente con sus trabajos en esta página de CINE ARGENTINO dedicada a la publicación de dibujos de nuestros artistas y gente del ambiente cinematográfico. He aquí una nueva serie de ellos.



FERNANDO OCHOA
Por R. A. Palazzi, Arteaga, F.C.C.A.

ALICIA BARRIE
Por J. B. Tellechea.

LIBERTAD LAMARQUE
Por E. Rivas, Capital.

JOSE GOLA
Por Saavedra, San Juan.



TANIA
Por Carlos E. Dal Ri, Villa María, Córdoba.



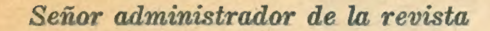
CESAR RATTI
Por Luis Roggero.

LUIS SANDRINI
Por Bilder.





JOSE OTAL
Por Eduardo Bianchi, Asunción, F. C. P.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.....................................*

Nombre...

Localidad......................................



Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

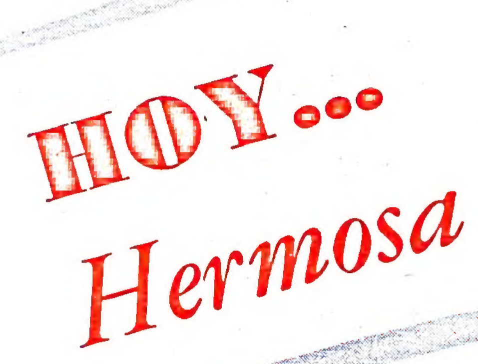
SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado .... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

AYER...
Pecosa





¿A qué se debe este milagro? Simplemente a que usa la Crema PECOL, que elimina totalmente las PECAS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS, PAÑOS, BARRITOS y MANCHAS. La acción de la Crema PECOL en este sentido es extraordinaria, porque penetra profundamente en los poros y sus ingredientes científicos hacen desaparecer por completo a los enemigos de su hermosura, dándole al cutis, tersura y belleza. Se aplica de noche.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.

CUTIPECOL
Crema de Belleza

*¡Obtenga **RESULTADOS INMEDIATOS** con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas **PECOL** y **CUTIPECOL***

Crema Pecol

Crema PECOL

LR 3 *Sintonice por Radio Belgrano* "EL MINUTO PECOL" *de 20 a 22.45 hs.*

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570

FABRIL
IRIARTE 2035

MILES DE PESOS
MILES DE BICICLETAS
MILES DE RELOJES

SE OBTIENEN FUMANDO



PERLITA MUX
ESTRELLITA DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", DE LA CASA AGAR CROSS y CIA. LTDA., ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL

MANUFACTURAS CONDAL - FERNANDO SANJURJO - USPALLATA 2182